

大乘百法明门论
第十讲
最尊贵的净莲上师讲解

各位居士大德！阿弥陀佛！

今晚我们介绍色法。

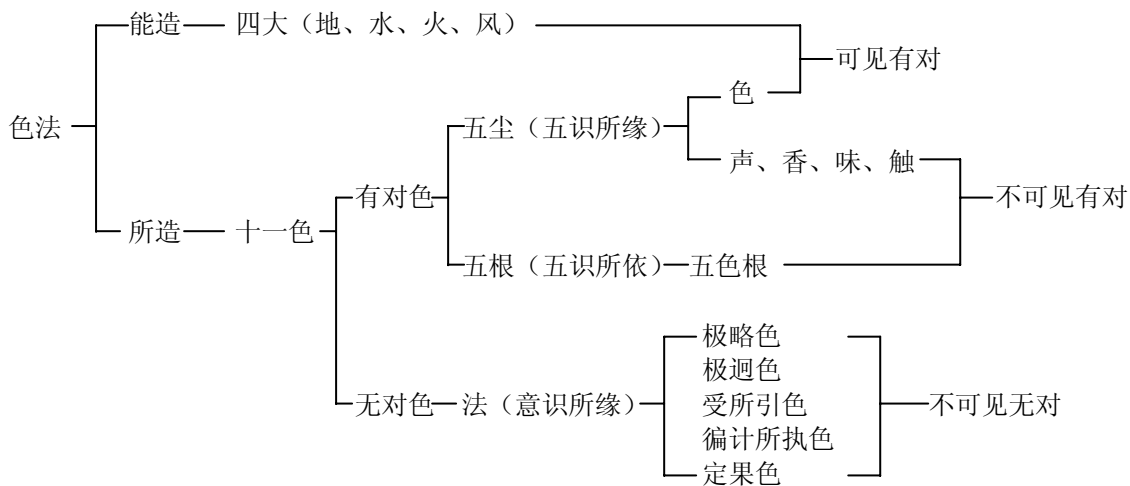
百法的第一位是心法，第二位是心所有法，我们都介绍过了。百法的第三位是色法。

首先我们要问：为什么色法要摆在第三位呢？它的次第为什么是这样子来介绍呢？因为色法是心法和心所有法所变现的，一定是先有能变，才有所变，心法、心所有法是能变，色法是所变，是它所变现的，所以为了要显示色法，是心识所现的影像，所以就摆在第三位来介绍。

那什么是色法呢？我们给它一个定义，就是有质碍的颜色，叫做色法。有质碍，那什么叫做有质碍呢？就是有物质的障碍。这个是相对前面的心法来说的，因为心法是没有物质的障碍，色法是有物质的障碍，所以叫做有质碍的颜色，叫做色法。因为一切的物质，都有它自己的形状、体积，所以没有办法互相包容含摄，也就是说不同的物质，占有不同的空间，不能够同时并存，一个空间没有办法放两个东西上去，譬如说：这个桌上的花，你就没有办法把它放到桌子里面去，它一定要放在桌子上面，这就表示说桌子有桌子所占有的空间，花有它所占有的空间，这个是没有办法互相包容的，互相含摄，这就是所谓物质的障碍，物质跟物质当中没有办法占有同一个空间，互相并存，是没有办法做到的，这个就叫做有质碍的意思，凡是有质碍的，我们都称为它是色法，色法是有质碍的颜色。

那什么叫做颜色呢？颜色在这里就是指一切的色法。一切的色法有哪些内容呢？我们就要看讲义，第一个表，表一，我们看色法的内容。

色法（表一）



色法有能造色，有所造色。

什么是能造色呢？就是地、水、火、风四大，是能造一切色法，所以它是能造色，所以一切色法都是由地、水、火、风四大所形成的。

那形成哪些内容呢？哪些色法的内容？就是五根和六尘，这十一个色法是由四大所造的，所以称为所造色。

所以，我们首先明白，能造色就是四大，所造色就是五根、六尘，这就是色法的内容。

我们再看，以五根来说，五尘是它所相对的境界，所以五根和五尘称为「有对色」，就是根尘相对，像眼根对色尘、耳根对声尘，根尘相对，五根相对五尘，这个根尘相对，所以叫做「有对色」。五根相对五尘，生起五识，所以五根是五识的所依，五尘是五识的所缘。

至于法尘，它是意识的所缘，因为法尘它不像五根相对五尘而生起五识，所以它称为「无对色」。法尘是意识的所缘，就是它不像五根是相对五尘而生起五识，所以称为无对色，就是不是根尘相对所生起的色法，我们就叫做无对色。法尘不是根尘相对，像五根相对五尘，不是这样的情况，不是相对的，不是根尘相对的，我们就叫做无对色。所以，我们知道法尘就是称为无对色。

五尘当中的色法和四大一样是可以被看见的，所以称为「可见有对色」。凡是你眼根可以看得见的，这个都是可见有对色。有对，就是我们刚才讲的根尘相对，但是你可以看得见的，像五尘中的色法，色、声、香、味、触，这个色法你是可以看得见的，你知道它是什么形状、什么颜色，像这种情况，我们就叫做「可见有对色」。四大也一样，四大你是可以看得到的，看得到地大，看得到火大，看得到水，看得到风，地、水、火、风，都是可以被看见的，所以这个都称为可见有对色。

而五尘的声、香、味、触，这四法和五根一样，是不可以被看见的，所以称为「不可见有对色」。像音声，你看不到声音，声音长什么样？没办法看见，所以看不见声音；你看得见味道吗？你也没有办法看见味道；你也没有办法看见感觉长得什么样子的，同样你也没有办法看到视觉神经、听觉神经……，这个五根是指胜义根，我们等一下会解释，它不是感觉神经（感觉器官），而是视觉神经，不是我们所谓的感官，不是浮尘根，而是指胜义根，它就是指视觉、还有听觉……等等的神经，这个是没有办法看见的，反正没有办法看见的，我们就称为不可见有对色。

最后法尘，它分为极略色、极迥色、受所引色、徧计所执色、和定果色，这些都是不可以被看见的，所以称为「不可见无对色」。

所以，现在我们知道色法有十一种，就是五根和六尘，这是色法的内容。

再详细解释，我们再看表二。

色法十一
(表二)

- 一、眼根——能照瞩一切境之义。
- 二、耳根——能闻之义。
- 三、鼻根——能嗅之义。
- 四、舌根——能尝之义。
- 五、身根——积聚、依止之义。
- 六、色尘——可见义，为眼根所对之境。
- 七、声尘——可闻义，为耳根所对之境。
- 八、香尘——可嗅义，为鼻根所对之境。
- 九、味尘——可尝义，为舌根所对之境。
- 十、触尘——可触义，为身根所对之境。
- 十一、法尘——意根所对之五尘落谢影子。

这十一个色法的内容，一共有十一个。

眼根，就是能照瞩一切境之义。什么叫眼根呢？就是能够照瞩一切的境界，就是说眼根能够照见一切的境界，这个我们称为眼根。凡是能照见一切境界的，我们就称为眼根。

耳根，是能闻之义。就是耳根能够听闻一切的声音。

鼻根，是能嗅之义。就是说我们的鼻根能够嗅一切的香臭。

舌根，能尝之义。就是舌根能够尝一切的滋味。

身根，是积聚、还有依止二义。就是它有这两个意思在里面，包含两个意思，一个是积聚的意思，因为身根是积聚地、水、火、风四大所造成的，所以称为积聚，就是说我们这个身根，就是我们常常说我们的色身是地、水、火、风四大的假合，就是这个意思，所以它是积聚，地、水、火、风四大的积聚，而有这个身根，所以它第一个意思，就是积聚的意思。第二个意思，是依止的意思，因为身根是眼、耳、鼻、舌等等，就是眼根、耳根、鼻根、舌根等等所依止的地方，因此又称为依止，身根是我们眼根、耳根、鼻根等等所依止的地方，所以身根第二个意思，就是依止。

这是所谓的五根。

那六尘呢？有色、声、香、味、触、法这六尘。

色尘，就是可以被看见的，我们称为色尘，它是眼根所相对的境界，眼根所对之境。

音声这个声尘，就是可以被听见的，可闻义，可以被听闻的，它是耳根所对之境。

香尘，是可嗅义，就是为鼻根所对之境。

味尘，是可尝义，是舌根所对之境。

触尘，是可触义，为身根所对之境。

法尘，是意根所对的五尘落谢的影子。

法尘，一般我们比较不知道它是什么意思，它是五尘落谢的影子。五尘，五尘是哪五尘？色、声、香、味、触，刚才讲的色尘、声尘、香尘、

味尘、触尘，这五尘落谢的影子，什么叫落谢的影子？譬如说：你眼根看见色尘之后，那个影像落在你的心上，那个叫做落谢的影子，然后你的第六意识去攀缘它，这个时候就称为法尘。譬如说：今天我在街上坐车经过，看见路边有很多的富贵花，现在富贵花正在开，开得很漂亮，我眼根看见富贵花，这个影像落在我的心上，成为我第六意识的所缘，这个就称为法尘。所以我现在一讲富贵花，虽然富贵花不在我的眼前，但是大家的意识马上就可以现出那个富贵花的影像，有没有？那个就是五尘落谢的影子，就是它是一种影像，落在我们心上的一个影像，所以我一讲富贵花，大家意识就可以把那个影像观想出来。讲说你家的房子长得什么样，你马上就可以有你家的那个房子的影像出来，这个都是属于法尘，所以它是意识所缘的境界，称为法尘。

我们现在要讲「浮尘根」跟「胜义根」它的差别。一般我们这边讲的五根六尘，这个五根，指的是胜义根，而不是浮尘根，这个要注意，讲的不是我们看得见的眼睛、耳朵、鼻子、舌头，不是，不是指这个，而是指胜义根，我们现在可以看得见的这个眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体，这个是属于感觉器官，这个是浮尘根。现在书上指的这个五根，它是指视觉神经、听觉神经、嗅觉神经、味觉神经、还有触觉神经，它是感觉神经，不是感觉器官，而是感觉神经。

为什么称为「净色根」呢？为什么称为「胜义根」呢？（它有另外一个名称，叫「净色根」）就是为什么称为胜义根呢？因为这五根它是清淨的四大所造成的，它形相非常的微细，我们一般的肉眼是看不见的，你即使把身体解剖开来，你也看不到视觉神经它长得什么样子，因为它不是我们眼根所看的，它是非常微细的、清淨的四大所构造成的。为什么称为净色根？就是因为它的自体非常的清淨，它能够映摄外境，成为五识的所依，所以就称为净色根。另外一个名称，就叫做胜义根。

它跟浮尘根有什么差别呢？我们能够看得见的这个眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体，这个是由粗糙的四大所造的，所以它是不同的，一个是清淨的四大，一个是粗糙的，非常粗糙的四大所造成的，那就是因为它粗糙混浊，再加上非常的虚浮不实，所以我们就给它一个名称，叫做浮尘根。虚浮不实的意思，就是说它是浮现在我们的五官上面，所以我们看得见眼睛、耳朵、鼻子、舌头，可以看得见，这个身体也是可以看得见的，所以我们说它是虚浮不实的意思，所以称为浮尘根的来源就在这里。

它们之间的关系，胜义根跟浮尘根，它们之间的关系也是非常的密切，你说没有这个五官，这个感觉器官，你的胜义根要依附在哪里，然后可以生起五识的作用？没有依止的地方，所以变成说胜义根要生起五识的作用，必须要依止这个浮尘根，所以浮尘根也不能够没有，它要透过这个眼睛，你才可以生起眼识的作用，所以浮尘根虽然是虚浮不实的，但是它还是有存在的必要。所以，浮尘根能够扶持胜义根，是胜义根的所依处，胜义根

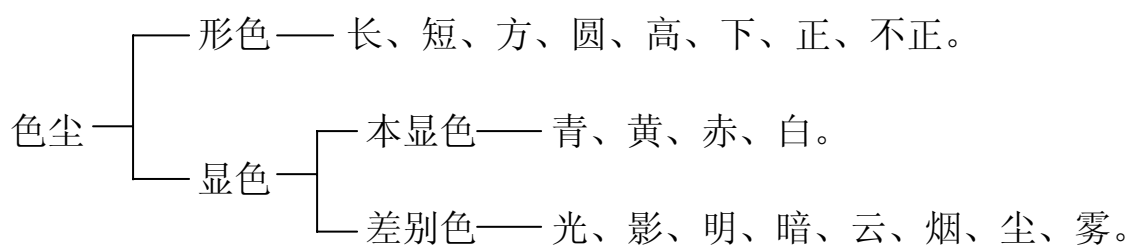
所依止的地方，胜义根必须要依止浮尘根，才能够生起五识的作用。胜义根又能够生起五识的活动，是五识的所依，所以我们五识能够生起活动，最主要还是靠胜义根，只是胜义根需要浮尘根的扶持，这样而已，这是它们两者的关系，是非常密切的配合。

「五根」讲完，我们接下来讲「六尘」。

六尘，第一个是「色尘」，色尘是眼根所对的境界。

六尘，为什么称为「尘」呢？为什么用这个名称，称为「尘」？因为六根面对这六个境界的时候，会引生烦恼，染污我们的心，就好像尘埃一样，所以叫做尘。像我们眼根一看到色尘，马上就生起喜欢、不喜欢，喜欢就生贪，不喜欢就生瞋，没有喜不喜欢就跟愚痴相应，所以它能够引发我们的烦恼，染污我们的心，所以我们给它一个名称，叫做尘，就好像尘垢一样，会染污，这是尘的来源。

第一个「色尘」，是眼根所对的境界。我们看表三，第三个表。



色尘，依物体的形态和所显现的颜色，分为形色跟显色，形色跟显色。

形色有长、短、方、圆、高、下（高下，就是高低）、还有正、不正（不正就是斜），有这些形状，所以称为形色。这些形色是由意识分别了知之后，所起的差别，所以它是属于意识的所缘。就是说，我们说这个东西是长，有多长、有多短，它其实是第六意识分别之后所起的那个差别，那个长跟短，它是相对来说的，相对这个短，它就显得比较长，可是你拿一个更短的，这个原来短的，又变成长了，因为还有一个比它更短的，所以是什么去把它分别说那个长、短，或者是方的、还是圆的，都是第六意识的分别了知之后，然后去说出它的差别相，所以它是属于意识所缘的境界，跟下面讲的那个显色，它是属于眼识所缘的境界，情况是不一样的，所以形色它是由意识所缘的境界，由第六意识去分别了知之后，才说出它形体的差别相，这个叫做形色。

为什么叫显色呢？显色，就是显彰之色。它是色法当中最明显、最显著的，我们眼根一看到，就马上能够分别它的颜色，所以它是眼识所缘的境界。这个显色，又分为本显色和差别色。为什么叫做本显色呢？因为一切显色以此为根本，就是一切显色的根本，所以称为本显色。这个「本」，就是根本的意思，一切显色的根本，那就是譬如有青、黄、赤、白，这些

是一切显色的根本，为什么呢？你要说出的颜色，都是从它配出来的颜色，譬如说：红色加蓝色，就等于紫色，对不对？红色加白色，等于粉红色，所以它变成说是基本色，所以本显色的意思，就是说明一切的显色，都是以这个为根本，所产生出来的种种的差别色。什么叫差别色呢？就是依根本显色而产生的差别色，譬如说有这边讲的光、影、明、暗、云、烟、尘、雾等等，它是依根本显色而产生的差别色，就表示差别物质的颜色，我们就称为差别色。

这些都称为色尘，就是眼根所对，眼识所取的境界。

什么是「声尘」呢？六尘的第二个是声尘。声尘它是由地、水、火、风四大互相碰撞所造的声音，是耳根所对的境界。种种的音声，它是怎么产生的呢？是互相碰撞所产生来的音声，就是地、水、火、风互相碰撞所造的声音。

这个所造的声音的种类，一般我们是把它分成四类：

第一类是依所发出声音的原因来分。这个声音是怎么发出来的？是有情发出来的？还是无情发出来的？还是有情跟无情两个合起来，一起发出来的声音？它是第一类。由有情所发的语言音声，譬如说：说话、唱歌，这是由有情发出来的声音。也有由无情所发出来的声音，譬如说：刮风的声音、或者是水声、或者是雷声，这个是无情所发出来的声音。那也有由有情和无情共同发出来的声音，譬如说：我弹奏乐器、或者是敲打钟鼓所发出来的声音，就是有情和无情共同发出来的。这是第一类。

第二类是依听了之后的反应，我们来分音声的种种差别。那就是可意声、不可意声、或者两个都不是。可意声，就是喜欢听的，你喜欢听的，你听了之后的反应，是会让你生起欢喜的，譬如说：有人赞叹你，让你听了心生欢喜，这个就称为可意，就是非常让你舒适惬意的音声。不可意的音声，就是听起来那个反应是不舒服的，或者听起来很反感、很讨厌听的，譬如说：有人毁骂你，那个是大家都不喜欢听的，那个就称为不可意声。两者都不是，就是没有特别喜欢、不喜欢的音声，譬如说：时钟的滴答、滴答，那个没有什么特别喜不喜欢的，这个就不能说它是可意、或者不可意，我们就说它两者都不是。

第三类，我们是依说的差别，把它分成世俗语、圣贤语、还有外道语。

第四类，是再把说的内容分为正语、和非正语。

这些都是有关于声尘的内容跟种类。

六尘的第三个是「香尘」。香尘是可以被鼻根所嗅出的种种香气，它的种类有六种：

第一个是好香。就是闻了之后，使人感到舒服喜悦的。譬如说种种的精油，你喜欢什么样味道的精油，你闻了以后觉得很舒服，有的会生起喜悦的心，这个就称为好香。

闻了之后，你会感到紧张的、或者是不安的，譬如说那个毒气，闻了

会不舒服的，或者是头晕、恶心想吐，这个我们就称为恶香，就是不好闻的香。

第三个是平等香。所谓的平等，就是它的气味不会太浓或者是太淡，均等，就是气味平均，恰到好处，这个我们就称为平等香。

第四个是俱生香。俱生香，就是天然气味的，没有调制过、或者是加工过的，就是天然的纯味，这个我们就称为俱生香。

第五个是和合香。就是经过混合之后的气味，叫做和合香。

第六个是变易香。就是经过变易之后的气味，就是它的味道已经改变了，已经不是原来的味道，我们就称为变易，就是改变以后的香气。

六尘，第四个就是「味尘」。味尘，是可以被舌根所尝出的种种滋味。我们每天都在吃种种不同的食物，所以它有种种不同的滋味，有咸的、淡的、甜的、苦的、辣的（辛就是辣的意思，甘就是甜的意思）、还有酸的。可意，就是我们认为它口味好的，就是很合我的意，叫可意；不可意，就是口味不好的，不合我的心意的；非可意不可意，就是口味没有什么好不好的差别，我们就称为非可意不可意。俱生，就是原味，我们说它原味，原来的味道，天然的味道，我们就称为俱生；和合，就是几种味道把它放在一起，像我们做菜、配菜，那个就是和合；变易，就是变了味道之后的那个，我们称为变易。这个是味尘。

六尘，第五个是「触尘」，就是身根所对的境界。就是你身体每一分、每一秒随时随地都有不同的触感，这个就是属于触尘的内容。所以它有能造触、还有所造触。能造触，就是地、水、火、风，就是所有的触都是跟地、水、火、风有关系，是由它所造出来的种种不同的触感。有轻的，那个没有份量，没有办法量出它的重量的，然后它很容易被转变，或者被移动的，这个我们就称它轻，它是很轻的，像灰尘，你没有办法称出它的重量，灰尘到底有多重？没办法称出来，那我们就说它很轻，它也很容易到处飘动，所以它是很容易被移动的，这个我们就称它是轻的触感。重的话，就是有份量的，可以称出它的重量的，不容易被转变、或者是移动的，我们就称为重。还有粗糙的、强硬的，我们就称为涩。柔和、轻软的，我们就称为滑，像一些丝织品，非常的滑，那个我们就称为滑，柔和轻软的，我们称为滑。还有冷气太强了，冬天太冷了，我们就会说：「好冷啊！」那个就是一种冷的触感。或者是暖。或者是肚子饿了，也是身体的触感，我现在觉得很饿了，晚上没有吃饭，这个就是饥。还有口很渴，还有我吃饱了，那个饱的感觉，还有硬、软、力、劣。劣，就是没有力气叫做劣，所以它是相对上面那个力来说的，有力、没力。还有闷，也是一种触感。还有痒、粘、老、病、死、瘦，这等等都是触尘的内容。

我们看六尘的第六个是「法尘」，法尘是意根所对的境界。我们刚才说什么叫法尘呢？五尘落谢的影子，五根攀缘五尘之后，留在我们心中的影像，第六意识再去攀缘它，就成为法尘境界，所以我们知道，法尘境界是

意识所缘的境界，它的内容非常非常的多。

第一个是「极略色」。就是我们把色法分析到最小，所呈现的极微，就称为极略色。这个用观想或者是用假想，把色法一直分析、一直分析，分析到不能够再分析，分析到不能够再分析之后，我们的肉眼已经没有办法看到了，小到我们肉眼已经没有办法看到，只能用意识去想象它最小最小，小到不能再小，你只能用意识去想象，对不对？所以它是一种假设，假想出来的颜色，你用意识去想象，或者去观想它最小最小，小到没有办法再小，这个我们就称为极略色。所以这个法尘，是第六意识假想出来的境界，因为看不见，所以不是眼识所缘，看得见的话，是眼识所缘，因为它现在已经小到我们眼睛没有办法看得见，所以就变成是意识的所缘，凡是意识的所缘，它都是属于法尘境界。所以第一类是极略色，小到不能再小，用意识去想象它很小很小、最小最小，那个就称为极略色，用意识去想象、去分析它最小。

第二类是「极迥色」。把色法推到最远最远，远到不能看见，所呈现的极微，我们就称为极迥色。这个也是用我们第六意识去想象、去假想、或者去观想，把色法慢慢推远，愈推愈远、愈推愈远，一直远到看不见了，这个时候只能够用意识去想象它最远最远，这个时候的色法，我们就称为极迥色。

这两个其实是用在修行的法门上，所以我们现在不知道在讲什么，其实它是用在观想，修空观、或者是修本尊观、或者是观想一些种子字，你们有一些师兄可能就修过，要把本尊观想起来，或者是把种子字观想起来，最后它要化空，对不对？或者是那个种子字把它愈变愈小，小小小……小到最后看不见，所以这两个其实它是属于空观之色，它是用来修观想用的，因为我们一般不会去做这样的想象，说没事情就想说最小最小，不会这样子嘛，所以它其实是用在观想，修观用的，尤其是修空观，它就会用到，那个法门会用到这两种，一个是把物质分析到最小，或者色法把它分析到最小，或者是把它分析到最远、最远，远到看不见。

第三种就是「受所引色」。受，是领受的意思；引，是引取。所以我们心在领受某种境界、或者是誓言之后，第六意识会去引取善恶的功能，这个时候所显的色法，我们就称为受所引色。就是领受之后所引取的色法，叫做受所引色。

像我们在受戒之后，我们的第六意识就会开始发挥防非止恶的功能，还有行善、修善的功能。就是说我们去受戒之后，我们就会开始想要持戒清净，说我一定不能犯，然后你会起那个防护心，这个时候你的第六意识已经开始发挥它的功能了，所以它是属于法尘。它为什么属于法尘？就是说你受戒跟第六意识有什么关系呢？有很大的关系，它让你一直要保持不要破戒，一直想要清净持戒，还有起那个高度防护、不要破戒的那个心，都是第六意识的功用，所以你一旦受戒之后，你的第六意识就会开始发挥

这样的功用了，防非止恶的功用，就是说我不可再去伤害众生了，因为我是受戒的佛教徒，所以以后不可再去伤害任何的众生，然后我也不可以再有非分之想，或者不应该拿的东西，我也不应该拿，我也不应该再讲骗话，我也不应该再发脾气……种种的，就是所有戒律的内容，应该要守的那些内容，你会提高警觉，有那个防护的心，是哪里来的？就是第六意识的作用，它开始发挥它的作用了，所以你会很小心的来护戒，尽量不要犯，犯了之后要知道赶快忏悔，这个都是第六意识的功能。也希望自己能够愈来愈好，希望持戒清净，这个就是一种行善、修善的功能，这个也是第六意识发挥它的功能，一个是止恶，一个是要行善。这个是在受戒之后，它很自然的就有这样的一个功能，这个就是所谓的受所引色。

所以这个色法，它是属于戒体之色，就是你受戒之后，它很自然就会有这样的功能，它是第六意识所发挥的功能，所以它是属于法尘境界。我们不要小看它的作用，所以受戒跟没有受戒，它有很大的差别，因为没有受戒的人，他就不会有这样的一个功能，所以他也没有戒所引色，他也没有这个戒体之色，也没有。一旦受戒之后，它是很自动的就发挥这样的功能，即使你睡着了，你已经忘记你受戒这件事情，或者是你平常没有很精进的，你是放逸、懈怠的，但是它就是还是很坚固的，还是坚守的这个戒，一直到有一天你破戒，或者是你的心舍戒了，说：「太难守了，我不要再持这些戒律了」，你的心中有那个念头说「我要舍戒了」，或者是你破戒了，就在这一刹那，第六意识就不再发挥这样的功能，所以你所生起的那个戒体之色，就在那一刹那就毁坏掉了。受戒之后，它就有，但是你一旦舍戒或者破戒，它就当下就毁坏了，它就是很自然的就有那个功能，第六意识的功能出来。

同样的，我们如果说发毒誓、发恶誓的话，也是同样的，刚才是说好的方面，不好的方面也是，像我们看武侠小说有没有？都是这样演的，有一个小孩子，有一天晚上，那个仇家把他们灭门血案，全家杀光光，因为他躲在柜子后面，所以没有把他杀了，所以他从小看到血淋淋的这个，他永远印在他的脑海里面，那个就是法尘境界，五尘落谢的影子，他亲眼看到他们的仇家，把他的父亲杀掉，把他的母亲杀掉，把他的哥哥、姊姊统统都杀掉，所以深深地烙在他的心上面之后，于是就种下将来一定要复仇的种子，所以他一定是从小就要拜门学艺，要练得一身的武功，要报仇，所以他一旦下定决心要报仇的那一刹那，第六意识也相同的发挥那个功能，可是这个时候引的是恶色，刚才那个受戒是善色，我们说它都是属于色法，刚才那个戒体之色，它是属于善色，一旦发了毒誓说：「我一定要报仇」，还是「我一定要让你死得很难看」、还是什么，这个誓愿一旦发出去之后，第六意识也开始发挥那个功能，这时候所引的那个恶色，我们也称为这一类的。所以，他也是啊，他那个复仇的火把也是，即使睡着了，梦中都还在上演复仇的计划，所以他梦中也不会忘记，随时心心念念都不会忘记，

一心一意要复仇这样子，不放过任何的机会，除非有一天他原谅他的仇家，譬如说他学佛了，发了菩提心了，他那个恶誓所生起来的恶色，也会在那一刹那，他原谅他的仇家的那一刹那也毁坏了，他没有反悔之前，没有原谅对方之前，他也一直都守着那个誓言，所以第六意识也一直发挥那个功能，这就是现在讲的这个「受所引色」。

那我们就要问啊，它为什么属于色法呢？不管你是受了戒之后，引发那个善的功能，或者是下了毒誓之后，所引发那个恶的功能，它为什么是属于色法呢？那就是因为第六意识能够引取发善、或者是发恶的这个功能，这个功能虽然我们眼睛看不见，也不能够表示出来，但是，它会在无形当中影响我们的身业、还有口业，所以它是属于色法。因为身业跟语业在小乘戒里面，它是属于色法，身跟语业它是属于色法，那就是因为你一旦受戒或者是发了毒誓之后，它会引发善或者恶的功能，它会在无形当中影响我们的身业、还有语业，因此它称为色法。譬如说：你受了五戒之后，你的身就不会杀、盗、淫，对不对？你的语也不会妄语、离间、恶口、绮语，所以它是不是就影响你的身业跟语业？所以它为什么称为色法的原因在这里，这是讲受戒。那同样的，你立下了任何的毒誓之后，也是同样的道理，它会影响你的身业跟语业，所以它称为色法的原因在这里。这是第三种。

第四种「徧计所执色」。这是第六意识起徧计所执，所产生的种种色境。它有很多内容，譬如说：回忆，你坐在那边，然后回想过去种种的快乐的、悲伤的、忿怒的，你所回忆的那些情境不在你的眼前，而是由你的第六意识去回忆，对不对？所以它是第六意识所缘的境界，因为这个时候前五识并没有引发五尘境界，只有第六意识单独作用，就是你的第六意识去回想过去的种种的情境，这个种种的情境，都是属于法尘境界。还有幻想，你坐在那边做种种的幻想，这个幻想也没有实际的五尘境界现前，只是你坐在那边幻想那个不存在的东西，根本没有的东西，有的东西，我们叫做想，根本不存在的东西，叫做幻想，不切实际的一些想象的东西，我们称为幻想，这个也是法尘境界，第六意识所缘的法尘境界。这个时候也是由第六意识单独作用，然后编织各种不切实际的影像。

回忆跟幻想它是有差别的，就是我们以现量、比量、跟非量来说，现量、比量、非量知道吗？知道吗？三量，这唯识的名相。现量，就是当下你可以现见的，它就是实际上是什么样子，它就是什么样子，你当下看得见的，它是什么样子，那个我们叫做现量。比量，就是比度来的，比较来的，它不一定是当下现见的东西，譬如说：你远远看到有烟，你就知道那边可能是发生火灾了，可能是有火在烧，所以才会有烟，这个是用比量来的，就是用你第六意识去做一些比度，所以你就能够得出这样的结论，那个我们就称为比量，不是当下现见的。譬如说：你等一下出门，看到地上有水，你就会想说可能刚刚有下一场雨，这个叫做比量，因为你没有当下看见那个雨落下来，你只是用你的第六意识去比度，推出这样的一个结论

说刚才可能下了一场雨，所以现在地都是湿的，这个叫比量。那个非量，就是根本不存在的东西，叫做非量，我们说龟毛兔角，根本没有这样的东西，兔子不会长角，乌龟不会长毛，这个是世界上没有这样的东西存在，我们就称为非量，根本不存在的东西。

回忆是属于哪一量？回忆不是现量，你当下没有看到那情景，只是回想而已，所以它是属于比量，对不对？那幻想呢？幻想属于非量，对不对？根本不存在，不切实际的一些想象浮现在你的脑海里面，所以它是属于非量。像第七识也是属于非量的，第七识是非量的，懂吗？这是说明什么呢？根本没有「我」的存在，世界上没有「我」这个东西存在，懂吗？第七识恒审思量，执八识的见分为我，这个是非量的，第七识是非量的，这个很重要，当你起了颠倒见，以为有「我」的存在的时候，你就赶快想：「这个是非量的」，根本没有这个东西存在，懂吗？找不到「我」的存在，它是非量的，根本没有「我」这个东西，它只是因缘所生，是生灭无常的，所以第七识是属于非量，根本不存在的东西。现量、比量、非量，我们大概有一个印象了。

还有，属于徧计所执色的还有梦境，也是属于徧计所执色。梦境也是第六意识单独的作用，因为这个时候前五根睡着了，只有第六意识现起种种的法尘境界，那个我们称为梦境。那梦境属于哪一量啊？现量、比量、非量，属于哪一个？梦境，可不可能属于现量？跟当下的情境有关，有没有可能？冬天很冷，北方很冷，你晚上踢被子，你可能就会梦到下雪了，可不可能？自己躺在冰窖里面这样子，这个时候属于现量哦。你的梦境，如果是比较像回忆一些种种的场景，就是说你的梦境里面是一般日常生活会发生的事情，那个就属于比量，对不对？还有根本不是这个世界的东西，你梦到自己会飞啊，那个是非量，对不对？或者梦到踩在那个很柔软、很柔软的地上，还有梦里面的颜色，你们的梦是有颜色？还是没有颜色？是黑白的？还是彩色的？有的人的梦是黑白的，有的人是彩色的，可是有一种梦，它的彩色全部倒过来，本来树是绿的、花是红的，它现在倒过来了，树是红的、花是绿的，有梦过这个梦，懂吗？然后梦到我们刚才讲的，踩在那个很柔软的地上，每一脚踏下去，踩下去，陷得好深喔！那个草很柔软，每一步踩下去，就好像陷在那个比地毯还柔软，没有那个柔软的地毯，我们世界上没有这样的东西，所以它是属于非量的，那是到了哪里？那是到了天界，懂吗？那个地是非常非常柔软的，然后花园开的那个花，是这个世界上看不到的花，非常的美丽，那个都是属于非量的，不是这个世界存在的东西。所以，梦境我们就知道，它是通三量，现量、比量、非量都有，这就是所谓的梦境。

这些都是由第六意识所现起的法尘境界，就是徧计所执，一般我们就说有回忆，之前我们讲的，五尘落谢的影子叫做法尘，现在又讲徧计所执，它包含了回忆、幻想、还有梦境，这些都是属于徧计所执色，为什么叫「徧

计所执色」呢？这个名称到底怎么来的？徧计，就是周徧计度的意思（度量衡的度，计划的计），周徧计度，徧计就是周徧计度。周徧就是随时、非常普遍的，随时都是起这样的计度，计度就是第六意识的分别，随时都起这样的分别，它是非常普遍的现象，随时随地都是这样子来想的，所以叫做周徧计度，就是第六意识周徧计度，执一切因缘所生的色法是真实存在的，所以就叫做徧计所执色。本来色法是因缘所生，自性是空的，它是生灭无常的，可是我们把因缘所生、无自性空的这个色法，把它当作是真实存在的，这个就叫做周徧计度，一切色法是实有的，我们第六意识起这样的执着，所以它是属于徧计所执色。

本来一切因缘所生法生灭无常，自性是空的，并不是真实存在的，但是我们第六意识却把它执为实有，所以它的内容就包含了我们刚才讲五尘落谢的影子，这个我们称为法尘，还有现在由第六意识单独作用的回忆、幻想、梦境，其实这些都是虚妄不真实的，但是我们第六意识会把它周徧计度所妄执的色法是真实存在的，我们就称为徧计所执色，就是周徧计度所妄执的色法，就叫做徧计所执色，周徧计度所妄执的色法是真实存在的。本来是虚妄不真实的，不管是回忆也好、幻想也好、梦境也好，它都是虚妄不真实的，它都是生灭无常的，空无自性的，所以作好梦、坏梦有什么差别呢？有很大的差别，对不对？梦到棺材，吓死了，有人跟你说见棺发财，哇！又好高兴，我们每天都在作梦，然后每天都在吓自己，忘记它不是真实存在的，梦境不是真实存在的，它是属于我们现在讲的什么？徧计所执色，它不是真实存在的。种种的回忆，它已经过去了，所以也没什么好痛苦的、悲伤的，它也是假的，所以没有什么过不去的门坎，什么打的心结啊，它也已经过去了，可是你每次想起来，你就要恨一次、要跺一次脚、要心痛一次，就是很笨嘛！因为它是属于徧计所执色，不是真实存在的，所以这个认知也是很重要的。

最后一个「定果色」。

所以刚才我们讲的那个第四种，它是凡夫妄执之色，凡夫才有的，你开悟以后，就知道一切有为法如梦幻泡影，那是菩萨境界，见了空性以后才说得出来的，我们现在背得很熟，但是一面对境界，统统变成真实存在的，不再是梦幻泡影，所以这个徧计所执色，是凡夫所执着的，它称为妄执之色。妄，就是虚妄的，但是凡夫很执着它是真实的，所以它叫做妄执之色，妄执的色法，凡夫才会起这样虚妄的执着，把这些色法当作是真实存在的，称为徧计所执色。

第五个「定果色」。这个是修行的人，他在修定的时候，在定中所现起的种种境界。那为什么称为定果色呢？因为是由定力所引生的色法，所以称为定所引色。定果色，又称为定所引色，就是它是由定力所引生的色法，所以就称为定所引色，或称为定果色。

这个由定力所引的色法，凡夫跟菩萨、或者是佛，祂们有很大的差别，

像我们没有开悟的众生，凡夫众生来说的话，我们都会修本尊观，或者是观想一个什么，譬如说：我现在在定中观想阿弥陀佛，用什么东西观想啊？用第六意识观想，对不对？观想一定是第六意识，前五识没有办法观想，所以我的第六意识就现起了阿弥陀佛的影像，这是属于法尘境界，对不对？第六意识浮现了阿弥陀佛的影像，因为我是在定中修观，我观阿弥陀佛的样子，所以我的第六意识就现起阿弥陀佛的影像，这个时候也可以称为定所引色，因为是由定力所引生的色法，就叫做定所引色，由定力所引生的色法，这个时候是一个阿弥陀佛的像。但是，你看我不是阿弥陀佛，我还是我，还是原来的我，这就是凡夫的观想，他没有办法起实际的作用，他还是凡夫之身，即使他第六意识是观想阿弥陀佛，可是别人看他，还是他原来那个凡夫的样子，这是凡夫修这个观想，没有办法把它变成真实的境界，所以它是属于假色，假的颜色，假的色法。但是八地以上的菩萨就不一样了，八地菩萨入定之后，因为他已经观想成就，所以他要观想哪一个本尊，你看他就是那个本尊，懂吗？那个就是真实的色法了，所以叫做实色，所以凡夫跟菩萨虽然同样的修定，同样的修观想，但是结果不一样，一个是第六意识呈现那个境界，但是没有办法变成真实的色法，但是八地以上的菩萨可以，因为观想成就的关系，所以他做任何观想，你可以实际看得到，他就是那一尊阿弥陀佛、或者是任何一尊本尊，这个都是属于定所引色。那我们也常常看到那个什么感应录，说在闹饥荒的时候，菩萨就可以变现很多食物，让大家充饥，让那些饥民可以充饥，闹旱灾的时候，他就化成一口井水，让大家可以解渴，那这些食物、或者是那一口井，是菩萨神通变现出来，但是你是真的可以受用，真的可以吃下去就饱了，喝了那个水就可以解渴了。这个就是定所引色，菩萨的境界，所以它称为神通之色，在定中所现的种种的真实的色法，是可以真正的受用的，所以它又称为神通之色，就是在定中显现那个神通，他所变现的物质，这些色法都是实有的，都是真实的，你可以看得见、你可以听得见、可以触摸，然后也可以受用的种种的境界。到了成佛的时候，也能够依佛的愿力显现出来各式各样的净土，这个时候所构成的种种净土世界，也是属于现在讲的定所引色，它依不同的愿力，然后化现不同的、显现不同的净土世界，也是属于现在讲的定所引色。

以上我们所说的这五种，都是属于法尘境界，前面两种是在修空观的时候会用到的，就是属于空观之色，第三种属于戒体之色，第四种属于凡夫妄执之色，第五种是属于菩萨的神通之色。

今天所介绍的色法，一共有五根六尘，总共是十一个，我们现在介绍完了，我们最主要介绍色法的目的是什么呢？除了要知道五根六尘这十一种色法之外，你要知道五根六尘它是属于色法，更重要的，要知道色法是从哪里来的啊？我们一开始说色法怎么来的？跟心法、心所有法有什么关系啊？心法、心所有法所变现的嘛！心法有八识，对不对？所以它是八识

所变现的，八识就是前五识、第六、第七、第八，八识所变现的，八识所变现的相分。八识是不是实有的呢？八识怎么来的？八识是真实存在的吗？是吗？是、还是不是？点头、摇头？八识是不是真实存在的？八识从哪里来？一念妄动来，一念无明，一念不觉生三细，真心本来无念，可是你一动念，就是心一动，就起了无明，就有了八识，所以八识从哪里来？一念无明来的，懂吗？如果你一直保持无念，一直在真心的状态，没有八识的，懂吗？你什么时候一起妄动，什么时候一起无明，八识就变现出来了，然后就有了八识的见分，这叫做「能见相」，有能见，就一定有所见，所以又变现了八识的相分，这叫做「境界相」。

第一个是「业相」，一念不觉生三细，那个三细，第一个就是业相。业，就是造作，就是一念妄动，起了无明，就有八识，这是第一个业相。有了八识之后，就有「能见相」，有了能见，就要所见，就要有「境界相」，这就是「一念不觉生三细」，三细就是业相、能见相、跟境界相。

所以八识是不是真实存在的？是不是真实存在的啊？不是啊！一念妄动才有的，从无明来的，有无明，才有八识，然后八识再变现见分、相分，然后再「境界为缘长六粗」。八识不是真实存在的，那由八识所变现的色法，是真实存在的吗？不是嘛！对不对？所以不论是五根、还是六尘，都不是真实存在的，都是生灭无常，空无自性的，自性是空的，是无我的，这个是我们今天要了解色法最主要的，要明白它自性是空的，它还是属于生灭无常，它不是真实存在的，只要是五根六尘，眼根、耳根、鼻根、舌根、身根，我们刚才讲胜义根，这些感觉神经都不是真实存在的。

了解了这个，对你的修行有很大的帮助，你很快就跳脱了五根的束缚，尤其是身根，懂吗？我们说萨迦耶见最难破嘛，你萨迦耶见破了，其它五不正见就全部都破了，破了就证初果了嘛，很快，所以证果很快，所以这个认知很重要，就是它可以帮忙我们证果，明白五根它是属于色法，它不是实有的，眼、耳、鼻、舌、身五根，这身根，尤其这个身根，我们刚才讲，其它的根都要依附在身根上面，这身根不是实有的，其它眼根、耳根、舌根也都不是实有的，对不对？身根都不是实有的，何况是依附在身根上面的眼根、耳根、鼻根、舌根，当然不是真实存在的，那你的身见就破了，是不是很快？所以学习色法，就是很快就把这个萨迦耶见破掉了。

六尘境界也不是真实存在的，我们每天六根面对六尘境界，多么地执着！多么地真实！我眼睛看到喜欢就是喜欢，不喜欢就是不喜欢，怎么会有这么大的分别？喜欢就生贪，不喜欢就生瞋，所以念念都在造业，懂吗？每一念，六根面对六尘，念念都生烦恼，念念生贪瞋痴，都在造业，可是我们不知道，喜欢、不喜欢，就已经生烦恼，喜欢、不喜欢就是贪、瞋、痴，没有喜不喜欢就是痴，所以眼睛看到的、耳朵听到的，都是在生贪、瞋、痴，然后都一直回熏到第八识，成为贪、瞋、痴的种子，但是我们每天都在过这样的生活不知道，完全不知道。所以我们现在学习色法，就要

知道六尘境界也不是真实存在的，它是八识所变现的相分，它是八识的相分，不是真实的。所以你眼见色的时候，会不会被它骗了？不会啊！看就是看，第六意识保持现量境，不会回熏到第八识，耳朵听的也是，没有说噪音听起来很恼人，音声也是无自性的嘛！所以人家骂你跟赞叹你，有什么差别？音声自性是空的啊，没有差别，所以你心就不会动了。

面对六尘境界心不动，如如不动，怎么做到？知道六尘境界都是虚妄不真实的，就全部空掉了，当下就空掉了。所以你说学色法多重要！明白五根六尘都不是真实，都是虚妄不真实的，都是生灭无常、无我的，所以你就不会再被六尘境界所蒙骗，不会在面对六尘境界生烦恼、然后造业，当下就知道六尘境界自性是空的，当下就把它空掉了。但是还要不要过生活？还是要啊！那你吃东西，好吃、好吃，还要不要知道好吃？好吃、不好吃，自性都是空的，那你要不要知道它好吃、还是不好吃？还是要了了分明啊！不然人家问你说：「你今天中午吃的那碗面好不好吃？」好不好吃，自性都是空的，什么好不好吃，没感觉，错！你比以前更敏锐，懂吗？六根更敏锐，但是你不会执着，如如不动，不动如泰山，就是因为你如实的了知六尘境界它不是真实存在的，但是你还是可以受用，但是你受用不会生烦恼、不会造业，多好，还是享受六尘境界，懂吗？但是你不会生烦恼、不会造业，还是可以去吃那个好吃的、好看好的、听好听的，但是心不动，心不动才没有生烦恼，才不会造业喔，所以每天可以六根面对六尘，尽管去受用那个境界，但是心不分别执着，为什么可以做到不分别执着？因为知道色尘的自性是空的，生灭无常、无我的，是虚妄不真实的，当下就可以空掉它，空掉它不是没有六尘境界，而是在受用的当下，不分别执着、不生烦恼、不造业。这就是我们今天学色法最主要的目的，就是要明白五根六尘是虚妄不真实的，不要再被它骗了。

我们今天到这里。

愿以此功德，普及于一切，我等与众生，皆共成佛道。