

大乘百法明门论  
第二十六讲  
最尊贵的净莲上师讲解

（第三六四页）我们看三百六十四页。今天讲六尘境界，六根所面对的就是六尘境界。首先是色尘，眼根所对的境界。它分成形色跟显色的差别，色尘依物体的型态所显现的颜色分为形色和显色，而显色当中呢又有本显色，【本显色，就是一切显色以此为根本，叫做本显色。】还有差别色的区分。就像后面的表：形色，就是它的形状是长的、短的、方的、圆的、高、下、正、不正，这个是说明它的形色。那显色呢，分为本显色，就是一切显色就是以这个颜色为根本嘛，像青、黄、赤、白等等，颜色它就称为本显色；还有差别色，就是光、影、明、暗、云、烟、尘、雾，这些是属于差别色。那一般的色尘都没有离开过这样的范围：形色或者是显色。

譬如我们说看风水啊，房子要方正比较好啊，方正是属于哪一个？房子不要有斜角啊，不要对到人家角头啊，这个是属于什么色？形色，好。客厅的灯光要亮，卧房的灯光要暗，因为那有助于睡眠，这属于什么色？

（学生答：差别色）对，显色的差别色，没有错。那观想红色的明点啦、蓝色的明点啦，这属于什么色？红色的明点，红色、明点，属于哪一个？

（学生答：本显色）明点属于哪一个？形色？明点，明点知道吗？一个圆圆的会发亮的叫做明点，是哪一个？（学生答：差别色）红色的明点呢？本显色，对不对？这样会分了。所以任何一个色尘都没有离开这样的范围，你都可以把它说明，它的体积啊、大小啊、形状啊、颜色啊、然后它的亮度啊，都可以把它描述得出来，这就属于色尘的范围。下午下了一场雨，什么色？下午又闪电，闪电什么色？（学生答：差别色）差别色。下雨，雨是哪一个？（学生答：差别色）差别色？雨是差别色？是吗？猜不出来了吧。雨，雨有没有形状？（学生答：有）水滴有没有形状？（学生答：有）可不可以说它是形色？可以？雨有没有颜色？（学生答：有啊，透明色。）透明色也算色嘛，有没有本显色在里面？有？没有本显色？雨没有颜色？没有颜色也是颜色啊，有无彩色、有彩色嘛，对，有，透明也是色啊，透明色嘛，对不对？透明的颜色也是透明色啊。好，这样大概知道了。这就是我们的眼根所能够缘的这个色尘，就有这些内容，所以眼识之所取故。以上所说内容虽然多种，都称为色尘，这是眼根所对、眼识所取的境界。

（第三六六页）好，声尘呢，我们听到的音声，它是由地、水、火、风四大种，这个我们昨天讲了，四大种互相摩擦、相击，所造出来的声音，这是耳根所对的境界。声尘，有由「有情」所发出的语言音声，或者是「无情」所发出来的风、雷、鼓——钟鼓声，像下午的那个打雷，它就算是一种无情所发出来的音声。那我们再依我们听了音声之后的反应，我们把它分成我喜欢这个声音，还是不喜欢这个声音，所以有可意、不可意。可意，

就是你很喜欢，很喜欢听的音乐啦，或者是赞叹的声音啊，大家都很喜欢听的，这个叫做可意；那听起来不舒服、不喜欢的，会反感、排斥的，这个就是不可意的，就不是喜欢听到的音声。我们任何的音声，听了之后都会有反应，可是如果我们安住在我们的自性当中，你就没有喜、不喜欢听的，你只知道有声音，这样而已。没有特别的、很强烈的，那个好、恶、取、舍，没有这样的心情。如此所依发声的「原因」、「物类」、还有「反应」这三类，我们把它分成八种。

就是下面这个表，分成「有执受大种」，或者是「无执受大种」。那我们就看这个表，跟后面的文字一起对照来看。第一类：是依发声的原因，分为「有执受大种」跟「无执受大种」。那什么叫做「有执受」呢？「有执受」就是说，你有精神的作用在里面的，这个叫做「有执受」。有执受，就是你有精神的作用在上面，所以你就对那个会有一些执取的作用，这个叫做「有执受」。「有执受大种」为因，是说有一种音声，从有执受的大种发出来的。「有执受」，就是指有精神的执持，所发出来的觉受。那什么叫做「大种」呢？就是指地、水、火、风，这个我们昨天刚好解释过，四大种就是地、水、火、风。所以，从这个四大和合的生命肉体中所发出来的音声，我们就称为「有执受的大种声」。那「无执受的大种」为因，就是说有一种声音，从无执受的大种发出来的。譬如说，山上的溪水的声音，还有时钟滴答、滴答、滴答这样的声音，它是无执受的声音，从无执受的大种所发出来的音声，那虽然它也是由地、水、火、风所造出来的这个音声，但是因为它没有精神的执持，所以我们就称为「无执受大种声」。所以我们知道它第一类的有执受、无执受的意思，就是说有没有精神作用在上面来分，这是依发声的原因来分的。

第二个：是依它的物类来分，就是「有情名」，还有「非有情名」的差别。那什么叫「有情名」呢？就是从有情的口中，所发出来有意义的音声，叫做「有情名」；那「非有情名」呢，就是虽然也是从生命体发出来的声音，但是它属于没有意义的声音。譬如说你拍手，拍手本身没有意义，可是，是由有情——就是有情识的众生，所发出来的音声，可是它的音声没有意义，所以就称为「非有情名」，这是以「有执受大种」来说的。那如果是「无执受大种」它也分成「有情名」跟「非有情名」这两类。那「有情名」，就是指化人所发出来的音声。譬如说由留声机，像歌星啊，所唱出来的音声，不是他本人唱，只是机器发出来的那个音声。留声机虽然没有精神的执持，但是它能够发出有意义的音声。「非有情名」呢，就是指由「无情」所发出来的音声，譬如说树木相击所发出来的音声，树木本身它是无情物，这是以物类来分。

（第三六九页）第三类：是以反应来分，就是说我们听了之后的反应，是喜欢还是不喜欢的差别。听了喜欢的我们就称为「可意声」；听了令人厌恶啊、讨厌啊、不喜欢听，这个就是「不可意声」。所以，不论是「有执受

大种」，或者是「无执受大种」，都是这样的内容，都是分成可意、不可意。所以，以上所说的分类虽然有很多种，但是都是属于声尘，耳识所取的境界。这个我们看表就很清楚了。

（第三七〇页）好，第三个是香尘。香尘呢，三百七十页，它是由地、水、火、风四大种所造的，四大是能造色，就是地、水、火、风，它是物质的基本单位嘛，所以它是能造色。那五尘呢，是所造色，是鼻根所对的境界，这是香尘。我们闻到这种种的香气，它把它分成好香、恶香、俱生香、还有和合香、或者是变异香等差别。就是说我们鼻根所闻的种种的香气，我们把它分成有这些种类，它都是鼻识所取的境界。那什么叫做好香呢？就是闻了神清气爽。现在最流行的那个什么？香精。你们叫什么？也叫香精吗？对，用闻的，现在不是很流行吗？你们新加坡有吗？精油啊，燃烧，然后它会有各种不同的气味的，（学生问：师父，那个香气好不好？）要看什么香，它是天然的、还是合成的，有化学的都不好，对，所以它是天然植物的萃取物的话，那个就好。芳香精啊、什么的，你们好像没有用的感觉，看你们的表情好像不是很熟悉，现在多流行啊，已经差不多流行过了，前两年就开始流行了，现在已经好像要开始没有那么流行了，已经流行过了。

好，所以只要是闻了之后，让我们感到非常的舒适喜悦，能增益我们内心、长养四大种的，并且能够增长福业的，我们就称它是好香；那闻了之后，让我们感到很紧张不安的，对我们身心也没有帮助的，也不能增长我们任何的福业的，这个我们就称为恶香、不好的香气。可能会危害我们人体健康的气味，像一些化学毒品的气味就不好，化学物品的气味，有一些是还有含毒的，那就当然更不好，这就属于恶香类的。

什么叫做俱生香呢，就是它本来天然的味道，没有参其它的在里面，像纯的天然的檀香啦、纯的天然的沈香啦。就是天然的，它本来的那个原味的，没有调制过，没有加工过的，那个我们就叫做俱生香。俱生就是它原来的、天生的、自然的那个味道，所以具有天生的气味的香呢，譬如说天然的纯檀香、沈香，这个我们都称为俱生香，就是原味，原来的气味，天然、自然的气味。那经过和合之后所产生的气味，我们就称为和合香，它是有参杂了很多种之后混合的那个香气就叫和合香。

经过变异的过程，才产生的气味呢，就称为变异香。就是说已经发酵了，像东西坏掉了。变异，就是已经改变它原来的那个结构跟组合了，已经有一些改变的，之后，所散发出来的气味，那个我们叫做变异香。除此之外，还有等香、不等香。什么叫等香？就是恰恰好，我们闻起来不是觉得它太强烈，那也不是味道很微弱，然后闻不到，不是，就不是太强、也不是太弱，恰到好处，我们叫做平等香。那不平等香，就是它可能太浓，可能又太淡，那个味道不是很平均的，我们就称为不等香，就这些的差别。

（第三七一页）味尘，就是我们舌头尝的这个，舌根所面对的境界就是味尘的境界，它也是由地、水、火、风四大种所造的，由舌根所对的境界。所以味尘呢，就是可以被舌根所尝的种种滋味。那这个我们太熟悉了，有咸的啦、淡的啦。淡的，就是没有这么咸的，叫做淡的。我们说这个菜做得太淡，就是它不够咸嘛。或者是甜的啦、辣的啦、酸的、苦的、喜欢的、不喜欢的，就是可意、不可意，或者是和合的，很多种把它合在一起的，那个滋味就是和合。那俱生味就是原味，没有参杂其它的，它本来的味道、天然的味道，叫做俱生味。还有变异，就是说已经改变它原来的那个成分的，这种种的差别。

我们吃进去以后，我们会首先尝到咸味，为什么呢？它后面会讲。首先，东西吃进去之后，我们首先感觉的第一个是咸味，然后呢是甜味，接下来是酸味，最后才是苦味。那是跟我们这个舌头味蕾的分布有关，我们舌头不同的部位，它是尝不同的味道的，像舌尖、舌缘【就是舌头的那个边缘，舌头的旁边叫做舌缘】、舌根【就是舌头的最后面的，那个叫做舌根】，这个全部呢都可以感觉到咸味。所以我们东西吃进去，你首先会感觉到的是咸味，就是因为差不多舌头都能够感觉咸，所以咸味你是先尝到、能够先感觉到咸味。那舌尖呢，是对甜味比较敏感。所以接下来它会感觉到甜味，是因为舌尖最先接触嘛，我们东西放进去的话，一定是舌尖先，因为它在最前面，所以你会感觉甜会先感觉到。然后呢，才会感觉到酸味，因为酸味是我们舌头的边缘才能够感觉酸。舌尖、舌头的中间、还有舌根，不能够感觉酸，它是在舌头的边缘可以感觉到酸味，所以它是接下来你才可以尝得到的。那最后是苦味，因为苦味是舌根才可以尝出苦味来，所以一般那个苦味是最后才能够感觉到的，这就是跟我们舌根的分布有关系的。但是不管有分为哪些种类，都是我们舌识所取的境界。

（第三七三页）第十个是触尘。触尘，也是四大所造，也是地、水、火、风这四大所造，那这里的触呢，是指色尘的触，是身根所对的境界，而不是指那个触心所。我们前面讲到那个五遍行有讲到作意、触、受、想、思嘛，那个触是属于心所，现在讲的是属于什么？触尘，所以不一样，虽然用同样一个字，但是它表示的意思不一样，一个是讲心所，心所的作用，那一个呢是现在讲的这个触尘，是指色尘的触，是身根所对的境界，所以不一样。

触尘的内容有哪些呢？有地、水、火、风、轻、重、涩、滑、冷、暖、饥、渴等，这些都是身识所取的境界。地、水、火、风它是属于能造触，其余呢，其余就是轻、重、涩、滑、冷、暖、饥、渴，这个属于所造触，所以它有能造、所造。前面曾经提到的地、水、火、风四大种是能造色，这个是以组织万有的要素来说，就是说地、水、火、风它是组成色法的基本单位嘛，所以它是能造。那和我们平常见到的这个地、水、火、风，它

是不同的，我们看到的地、水、火、风是粗糙的颜色，不是最微细的那个基本单位，所以它们两个有差别。

所以这一段要解释说那个能造色的地、水、火、风的基本物质，构成一切色法的基本物质，跟我们现在眼睛可以看到的地、水、火、风有什么差别。那我们平常所见到这个地、水、火、风呢，它是指所造的万有现象来说的。为了区别两者的差异性，我们就称为前者为「真四大」，而后者称为「假四大」。真四大，就是构成物质或色法的基本条件，它是真四大，这是名称而已，地、水、火、风。那假四大，就是它在构成这个比较粗糙的这个色法，比较粗糙的物质，我们眼根可以看得到的，它就称为假四大。因为它是假合的，因为宇宙间的万有诸法，都是由四大种所组成的，所以我们就称为四大种。因为它是基本单位嘛，那它所组成的四大呢，就是随顺我们世间俗情假想而立名的，所以称为「假四大」。

（第三七四页）它这边会举例子，为什么叫做假四大呢？譬如我们形容一块地，它有多广，我们就说这块地呢有六十公顷，然后它是黄色的土地，土地是土大、是地大嘛，或者是形容说这是一片很碧绿的海水，或者是一团红色的火，一阵黑风刮过去、吹过去，这个都是形容，这些形容当中，我们可以很明显的看出来，都有四大的内容在里面，这四大是藉由形色，形色还记得吗？我们刚才讲长、短、方、圆、大、小，这个是有形状的叫形色。所以刚刚举的这些例子是有形状的嘛，一块地它有多大，这个就是形色，是一块六十公顷的地。那一片碧绿，这一片也是形色嘛，一团火、一阵风，这个都是属于形色，那还有显色，因为我们有讲出它的颜色，它是黄色的土、绿色的海水、红色的火、黑色的风，那就可以说明什么？它是有形色，还有显色，假想来立名的，因此我们说它「假四大」的原因，就是说它是这样子来立种种的名称。

由以上说明，我们就可以归纳出真、假四大的差别，这两者有什么差别呢？第一个，真四大它是属于触尘，假四大呢属于色尘，所以这是不同的差别，一个属于触尘、一个属于色尘；第二个差别呢，触尘的真四大，是身根所取，为色尘的假四大，是眼根所取，所以真四大它是身根所取，色尘呢它是眼根所取，这是它们的差别；那第三个差别呢，真四大属于能造嘛，因为它是基本单位，物质的基本单位，所以它是能造，然后假四大呢是属于所造，这就是两者的差别。

刚才是讲能造触——地、水、火、风，还有我们眼根所能看到的地、水、火、风，它们之间的差别。那所造触呢，就有另外的，轻、重、涩、滑、冷、暖、饥、渴，那轻、重、涩、滑呢，它是由体性来命名。就是譬如说：什么叫做「轻」？就是它没有份量的，像灰尘，它没有办法用秤来称出它的重量的，这个我们就说它很轻，所以灰尘它会到处飘啊，因为它没有什么重量，它非常、非常、非常的轻嘛，那你没有办法去称出它到底有多少公克，还是怎么样，然后很容易被转移、移动，它很容易到处飘嘛，

容易被转变、移动的，这个我们就称为「轻」；那如果它是有份量，然后可以称出来它有多重的，它的重量有多少的，然后不容易搬动的，像我们每个人都有体重嘛，有多少公斤，你们是算公斤吗？还是算磅？不管怎么样算，就是很重的对不对？都是一团在这边，这个就是叫做「重」，很难搬动的嘛，不容易被转变、移动，这个我们都称为「重」；那什么叫「涩」呢？就是粗糙的、强硬的，这个我们叫做「涩」；柔和、轻软的我们称为「滑」，所以说涩、滑。譬如说那个地毯，它比较粗的毛所做的那个，我们就叫做摸起来很粗糙，那个叫做「涩」；那像丝织品，它很柔细，摸起来很滑，那个我们就叫「滑」，像丝织品，好像是所有的布料里面最滑的就是丝织品，它很柔，然后很滑，是这样子来命名的。这个都是我们的身根的感受嘛，你可以感受，这个衣服，像棉质穿起来就比较舒服、比较吸汗、比较透气，身根所对的这个境界，都是属于所造触的轻、重、涩、滑。

（第三七五页）那还有冷、暖、饥、渴呢，就是以它的欲望，因为它会引动我们的欲望，我们冷的时候就会想要加衣服嘛，那热的时候就会想要吹冷气，它会引发我们种种的欲望，这样子来立这四种名称的，所以它说是于触因上而立果名。譬如说：因为冷，我们才会发生想要求暖的这样的一个要求，就是说你会生起想要求暖，所以你会加衣服等等的，或者是吹暖气，在比较寒冷的地方就生木炭啦，在那个炕啦，北方是要坐在那个炕上，它会比较温暖啦，就会让我们引发想要求暖的这样的一个欲望；那热的话，很热、很热、很热我们就会想要吃冰啦、喝凉水啦、还是吹冷气啦，它会引发想要求冷这样的一个欲望；那肚子饿的话，就会想要吃东西嘛，所以饥饿的话，就会发生想要求食物的这样的一个食欲；那口渴的话就会想要喝，看要喝什么饮料，就会发生想要求饮的这样的一个欲望。

这就说明什么？我们内身中呢，我们身体里面会因为种种的触，生起不同的欲望、欲求出来，这个就是触的因。因为有这个因，你才会生起种种的欲望，所以这个欲望是果，是因为这样子来立冷、暖、饥、渴它的名称。那如果严格来说的话，它应该是属于「欲心所」才对。「欲」，就是以希望为性嘛，它的体性就是你的心有所希望，这个应该属于欲心所，如果严格来讲的话，可是它把它放在这个所造触的这个范围里面。

（第三七六页）好，我们看最后一个——法尘。法尘，就是我们意根所对的境界，我们第六意识所攀缘的境界，它是五尘落谢的影子，所以它跟外在的色、声、香、味、触没有关系。我们前面两堂曾经介绍过，是我们五根——眼、耳、鼻、舌、身五根攀缘五境之后，那个影像留到我们的心田里面，留下的那个影像，那个叫做法尘，是我们第六意识在攀缘它，而成为这个法尘的境界。所以它跟外在的境界已经没有关系，而是已经流入我们意地，心里面、心地当中的种种的影像。好，法尘呢，是五尘所落谢的影子。它是在五根接触五尘之后呢，将这个影像留在我们的心识田中，然后第六意识的见分呢，把它变现成相分，作为自己的所缘。所以它是第

六意识变现出的相分，然后第六意识再攀缘它，成为它所缘的境界，法尘境界是这样子来的。因为法尘呢是意识内缘的境界，并没有直接接触到外尘，所以我们说它跟外面没有关系，所以它是一种假境，那这种假境的种类虽然很多，但统称为「色法」，都是意识所缘的境界。

它有哪些内容？我们一般把它分成五大类，这个法尘境界有五大类。

（第三七七页）第一类，是我们把这个色法呢分析到最小、最小的单位，我们叫做「极微」，这个就是第一类的，叫做「极略色」。「极」，就是已经到了最大的极限了，就是分析到没有办法再分析了，这个叫做「至极」的意思，已经到了最后的极限；那「略」呢，就是略析至极微，就是把它一直分析、一直分析，分析到没有办法分析的那个极微的单位。像色法，分析到最小，所呈现的极微，就称为「极略色」。

像我们修观的时候，我们如果修法空观的时候，我们第六意识就会假想有对色中的实色，有对色中的实色是什么？就是我们前面那个表，第一天看的那个表的五根、五尘的内容，它是属于有对色，五识所缘的，还有五识所依的，就是五根、五尘这个粗色，那我们第六意识呢对这些慢慢、慢慢去分析，到不能够分析，那我们肉眼已经看不到了，只是用我们的意识去想象。一直分析、一直分析，到没有办法分析的那个状态，那只有第六意识可以去分析它嘛、去观想它，那这个时候呢，就会在意识内缘的法尘境界上，浮现最极细微的相分，我们称为「极微」，这个就称为「极略色」。

就是我们分析物质，到眼睛所不能够见到最小的这个单位，它就是第六意识所缘的境界，而不是眼识所缘的境界，所以它属于法尘。因为眼根还可以看到的，它是属于色尘，现在眼根已经看不到，而是意识可以想象它很小很小、最小最小的那个单位，所以它是属于意识所缘的法尘境界，而不是眼根所缘的色尘，因为眼根已经看不到了，眼识已经没有办法攀缘了。

第二类呢，也是把色法分析到……它现在不是最小，是最远，远到眼根看不到了，这个也是意识所攀缘的境界。譬如说修观者，修这个法空观的时候呢，我们用第六意识假想有对色中的假色，刚才那个是实色，现在这个是假色，譬如说光、影、明、暗、云、烟、尘、雾等细色，渐次分析至极微，或者是观想青色、黄色、红色、白色等显色，至极远而难见的时候，我们就称这为第二类的。譬如说我们常常在修观，你们修密教常常在修观，有没有？有。譬如说我们观想本尊显现，然后祂放光，有没有？那最后本尊再化光，融入自身，这个就是属于哪一个？属于光嘛，光影的那个光，有没有？现在我们讲说光、影、明、暗这样假想，我们第六意识有对色当中的假色，然后括号（指课本）：光、影、明、暗的这个光嘛，属于这个光的部分，因为我们观想放光或者是化光，这个都是属于我们在修观的时候，观想本尊都是用第六意识，对不对？所以第六意识这个时候所观想出来的，都是属于法尘境界，第六意识所观想的，你作种种的观。

譬如说：我们可以用第六意识观想白色的明点，它慢慢变小、变小、变小，变小到最后没有了，就是属于这一类，都是用第六意识观想嘛，那它变小、小、小、小、小，小到……哦，消失了；或者是观想蓝色的「吽」（藏文字）字，从下面开始慢慢融入，到最后的那个「惹大」（藏文字）也没有了，然后变成好像，慢慢融入对不对？到最后那个「惹大」变成好像一根很细、很细的头发，然后那一根头发也消失了，像这一类的观想，都是属于现在讲的这个内容。就是细到、或者是远到看不见了，最小、最细、最远的那个第六意识的观修，就是属于这两类的法尘境界。那我们就知道，我们一切观想的修法，都是第六意识所缘境的法尘境界。那这边有一个表，说：色法三种假实表，显色呢，青、黄、赤、白，它是属于实色，我们眼睛可以看到的，所以它是眼识的所缘；那剩下的我们看不到的这个就是假色了哦，是第六意识所缘的境界，像光、影、明、暗、云、烟、尘、雾，或者是形色：长、短、方、圆、高、下、正、不正，或者是表色：有表色，就是我们的动作啊，你去拿东西，或者是放东西叫做取、舍；或者是你把它那个手脚，把它缩回来，那个叫做屈，把它伸出去，那个叫做伸；或者是行、住、坐、卧这个都是在讲动作，这个是属于有表色。这个我们不要管它。

（第三七八页）接下来这个「受所引色」，这个就是在讲什么？譬如说我们受戒，我们受戒之后就有一个叫做戒色的，就是现在讲的这个，譬如说你受了五戒，你从受戒的那一刹那开始，你就起了要护戒的那个心，所以一个有受戒跟没有受戒的，他有很大的差别，因为那个没有受戒的他就会，他没有护戒的心嘛，因为他没有受戒，所以他就不会时时要警惕自己说：我不能够杀生、我不能够偷盗，他没有那个护戒的心，所以他没有这个戒色。那我们受戒之后，虽然你没有常常说念念都提醒自己说不要、不要、不要，没有，但是它就会因为你受戒的那一刻开始，它就产生了那个防恶修善的那个功能，因为你想要持戒清净，你就会有那个防护的心，虽然你睡着了，可是那个防护的心还在，它是一直在任运增长的。所以受戒非常重要，就是说你一旦受戒，即使你是放逸、你是懈怠、你是昏沈、你是散乱、你是掉举、你是睡着了，可是它的那个防恶的功能它会一直在增长，这就是受戒之后的殊胜。

它的这个色，就是属于现在我们讲的「受所引色」，由领受，「受」，是领受的意思；「引」呢，就是引取。就是说我们的心在领受了某种戒律，或者是你发了某种誓言，像三昧耶戒就是一种誓言嘛，之后呢，我们的第六意识它自然就会引生这样的一种功能，什么样的功能呢？要取善，然后要什么？那如果说你发的是毒誓的话，那它就会引恶，「我发誓一定要报仇！我发誓一定要让你死得很难看！」那一旦发这个毒誓之后，它这个也是会形成一种色哦，就是现在讲的，发了一些毒誓、或者是恶誓之后，它也会引发一种色，那是因为它下了这种恶咒之后，所引发的那个色。所以它可以

引我们引善，它也可以引恶，那引善、引恶就看你是受这个戒，发誓要持这个戒，还是你发了那个恶誓，它就有不同的功能会产生了。所以它这边讲说第六意识就会引取善、或者是恶的功能，那由取善或者是取恶所显的这个色呢，它就属于现在讲的，由领受之后所引的这个色，它也是属于法尘境界。

这边有举例子，譬如说我们修行人，在我们上师那边受戒的时候呢，我们第六意识的思心所，「思」是令心造作嘛，这个时候，我们的心就开始产生：「我不要再继续造恶，我要清净持戒」的那样的一个功能它就产生了，所以我们第六意识思心所的种子呢，就会引取防恶发善的功能，它自然就会有这样的功能生起，在你受戒的那一刻开始，它就已经产生这样的作用了。或者是某人在发毒誓之后，他的思心所的种子，也会从他发誓的那一刻开始，就会引取发恶的这样的功能，所以依止这样的功能所引发的善色，或者是所发的恶色呢，就是我们现在讲的受，因为你领受了一些戒，或者是誓言之后，所引生的色法，所以叫做「受所引色」。那这种戒体之色，虽然看不见，也不能够表示出来给人家看见，没有办法表示出来，所以它称为「无表色」或者是「无戒色」，但是呢，它会在无形当中会影响我们的身、心。由于它能够时时的影响我们的身、语，像我们受五戒，我们就不会杀、盗、淫啊，那语呢，我们就不会打妄语啊，所以它就会影响我们的身、还有语，所以也是一种色法。

（第三七九页）这种戒色，从受戒的那一刹那就开始存在，而且非常有效的进行着止恶行善的功能，即使我们睡着了，或者是在放逸、懈怠的时候，可是我们所受的这个戒呢，在这个时候好像忘记了，可是没有，它还是继续有那个功能。所以受戒、持戒真的是非常殊胜，也是它为什么能够成就定力跟开发智慧一个很重要的基础的原因，就是在这里。不管你就是不用功、不精进，可是它还是一样的，效果还是一样存在的。所以它说你即使在睡眠、或者是放逸的时候，你所受的戒律，好像那时候已经把它忘记，但是呢，他也仍然可以坚守着这个戒律，除非有一天他破戒，或者是他心里面舍戒了，「啊！我不要再继续持了」那从那一刻开始就没有这样的功能，所以它说除非有一天他破戒或者舍戒，决心不再守戒，这个时候，这个戒色就在那一刹那就毁坏了，那就没有现在我们讲的这个色法的存在。

好，第四类呢，是「徧计所执色」。这就是第六意识所造做出来的境界，这个是我们每天都在造这些徧计所执色。这是由第六意识起「徧计所执」，所产生的种种色境，譬如说回忆啊，你坐在那边发呆，然后想过去的事情，这就叫回忆嘛，这是我们常常在做的事情。那这时候没有五尘境界来引发我们，没有，只是说你坐在那边回想，你回想的那个都是第六意识的法尘境界，那时候跟眼前的色、声、香、味、触就没有关系了，只是你坐在那边回想过去的事情，这个就是属于「徧计所执色」。或者是幻想，坐在那边幻想：「我可以成为一位伟大的修行者」、「我一定要好好的利益众生」坐在

那边打妄想，或者幻想：「我以后……哇！怎么样、怎么样……」，也是属于第六意识，因为也没有，跟眼前的色、声、香、味、触，没有关系嘛，眼前的境界没有关系，你只坐在那边，第六意识在那边幻想了很多的景象，这样而已，这个也是属于法尘。

还有作梦，梦境也是第六意识，我们叫做独影境嘛，就已经没有前五识的作用，只是第六意识单独的，在我们心中，我们心的作用，产生了种种的境界，那就是梦境。所以梦境是怎么造成的？我们心的作用嘛，第六意识所现的种种的境界，所以它是不是真实存在的？不是真实存在。那为什么要那么在意那个梦境吉不吉祥呢？晚上作梦，白天再来说梦话，说这个梦好不好？它代表什么意思？那就表示说我们把它当作是真实存在的，然后很在意它是好、还是不好，它是不是在提醒我什么？是不是我的障碍会现前？还是怎么样？这都是属于第六意识的造作，所引发的这个梦境。

什么叫做「徧计所执」呢？就是周徧计度，执一切因缘所生法以为是真实存在的，所以我们叫做「徧计」。徧计，就是周徧计度的意思。那执什么呢？一切本来是因缘所生，因缘所生就是告诉我们是无自性的嘛，它是自性空的、它是无常的、它不是真实存在的，可是我们执着它，以为它是真实存在的，我们这样的执着，就叫做「徧计所执」。本来是依他起，依他起就是因缘所生，依他起的都是因缘生灭的嘛，都是无常的，可是我们把这个依他起而产生这个无常的现象、这个生灭现象，把它当作是真实存在的去执着，叫做「徧计所执」。所以不论是五根面对五尘所落谢的影子，这个法尘也好，或者是我们第六意识单独作用的幻想，或者是梦境也好，其实它是虚妄不实的。那凡夫却执为实有，所以他很在意啊，睡醒了之后他对他的梦境的内容很在意，就是徧计所执。如此由第六意识周徧计度所妄执的色法，我们就称为徧计所执色。

（第三八〇页）好，最后一个——定果色，这是修定以后的种种的境界。那个就是现在讲的，定境里面的，你也会看到种种的那个定境的境界嘛。它也是一种色法，它也是第六意识所攀缘的法尘境界。所以什么叫定果色呢？就是我们修行人在修定的时候，在定中所现的种种境界。因为它是由定力所生的色法，所以我们就称它为「定所引色」，或者是「自在所生色」。这个定果色，在凡夫跟菩萨来说，它有很大的差别。我们凡夫在那边依假想定，譬如说观想嘛，我们观想本尊啊，但是怎么样？它不会变成真的本尊，是因为我们的观想力，我们的定力的关系，所以这个时候是没有实际作用的假色，不像菩萨。

像菩萨，尤其是八地以上的菩萨，祂所观想的，祂在定中所观想的会变成是真的，真实可以受用的这个境界、这个色法，所以它就有很大的差别。所以它说八地以上的菩萨呢，为了摄化有情，祂可以依祂的威德定心所变现的神通之色呢，而成为有实用的色法。譬如说：祂入火光定的时候，我们可以真的看到有一团光在那边；那入水定也是啊，祂入水定的时候，

我们看过去祂是一片水，那就是变成真实的色法现前了，变成实色了，而不是假色；那如果是入解脱定的时候，祂可以变现山、水、火、威仪身等等。像我们说阿罗汉证果的时候，祂可以上身出水、下身出火啊，就是现种种的神通，就是属于这一类，入解脱定的时候；或者是观世音菩萨救苦救难的时候，譬如说在闹饥荒的时候，祂可以变现一口井，观世音菩萨可以变现一口井，然后帮我们众生解渴；或者是很饿的时候，祂可以变现下面讲的，也可以变成什么？变土砂为金啊、银啊、鱼啊、米啊，如果闹饥荒，祂就可以变现出面包啊，可以吃的东西来，这是真的可以受用的，所以菩萨的境界就不同。

如果成佛了呢？成佛，已经知道地、水、火、风都不是真实存在的，因此祂可以再创造出，从空中再化现种种的妙有、妙色出来，所以种种的净土呢，就是这样化现出来的，所以祂可以创造出地、水、火、风，种种构成佛界之色。所以净土是真实存在的吗？这样子看的话，不是真实存在，属于定果色的范围。那我们种种禅定所现的境界，是真实存在的吗？所以没什么了不起嘛。神通是真实存在的吗？也是无常的啊，神通之色也是定果色，都是属于这一类的。色法是生灭的嘛，我们就知道它是无常，它不是真实存在的，所以就没有什么好执着。所以修定的人，不管你的境界多高、你的禅定功夫多好，你能够变现……即使像八地以上菩萨这样的境界，它也是生灭法，也不是真实存在的，我们了解了这个色法之后，我们就不会被色法所困住，不会对色法产生任何的执着了。

今天讲到这里。