

大乘百法明门论
第二十四讲
最尊贵的净莲上师讲解

……我们知道它假的，可是它明明有啊，不然为什么每个人要买房子呢？都假的，你们买什么房子？对啊，现在我们已经知道因缘和合了，可是这些因缘从哪里来的？（学生答话）房子没有「我」啊，有「法我」？然后呢？你说。（学生答话）阿赖耶识执着有一个「我」？（学生答话）又变第七了？第七怎么样？好歹背书也背熟一点啊！第七怎么样？怎么都背不完呢？东一句、西一句，都凑不起来？什么？（学生答：第七识执第八识的见分为我）哦，那跟房子有什么关系？心意识变现出来的？都是我们八识的变现。好，我再问：八识从哪里来的？答不出来了吧？因为「无明」？「无明」怎么生起的？先有「无明」，还是先有「我」？搞清楚，我问你啊，你刚才变成说先有「我」才有「无明」啊，那你刚才那样就不能成立啰，是因为有「我」才「无明」，就不对了，因为有「我」所以才「无明」，然后才八识变现出山河大地、房子，又不对了，我又昏了，我又听不懂了，什么意思？先有「无明」，后有「我」？因为「无明」才以为有「我」，我帮你讲。

「无明」从哪里来的？它也不可能凭空就起「无明」啊！「无明」从哪里来的？现在我们知道罪魁祸首是「无明」，都是「无明」惹的祸！因为「无明」，所以才会有这一连串的后面的。「无明」哪里来的？我执？又回到他刚才，他已经说错了，先有「无明」才有「我」，所以「无明」不是从「我」来的。因为「无明」才以为有「我」，本来没有「我」，可是因为「无明」，我们的「无明」还没有破，所以我们会以为有「我」，所以才起我执、法执，我们的八识才变现出这个山河大地，阿赖耶识才变现出——内变根身、外变器世间，所以有情世间跟器世间都是我们八识的变现。那我们现在是再继续问：八识从哪里来的？他说从「无明」来的，我再问他，「无明」从哪里来？他答不出来了。那就是我们生下来就有「无明」，所以通通都有了，后面就通通有了。因为「无明」，所以起惑造业，八识就变现出根身、器世间，一切就这样子变现出来了，都是因为「无明」的关系。

可是「无明」从哪里来的？我们不知道它从哪里来，就没有办法把它解决掉嘛，对不对？那就是说我们大家都承认：因为有「无明」，所以我们都坐在这边要上课，然后听得很「无明」，我们找不到原因啊！「无明」从哪里来？（学生答：我执）又来了，好，等我们参开悟了之后，再来问这个问题，不然真的是蛮「无明」的。好，所以现在这个问题先打住，希望你们慢慢就可以找到答案，我们慢慢上唯识，你们也可以找到答案，因为我们会讲到，因为最后一定要讲到嘛，不讲到不能够解决这个问题啊！

所以，我们现在回归到刚才原来的问题，就是：「色法」是不是真实存在的？那各位因为上这个唯识的课，已经有一段时间，知道它是八识的相分，都是我们心意识所变现出来，是属于我们八识的相分，它并不是真实存在的，因为它是我们心意识的显现，我们现在已经知道。所以，虽然有一团肉在这边，虽然我们有房子，然后有五蕴假合的身心，四大假合的地、水、火、风、宇宙万有，可是我们现在也已经知道它是我们八识的相分，所以它不是真实存在。它是我们心识所变现的，我们不明白它是怎么变现的，因此我们才执着，以为它是真实存在的。所以我们才会那么执着说：我一定要住一个很好的房子，然后我要怎么样去布置它，然后我一定要怎么照顾我这个色身，因为它都是属于「色法」的内容。所以我们现在看，「色法」它有哪些内容呢？我们首先要记的，就是所谓的「色法」，就是五根跟六尘，所以它一共有十一个内容。我们眼根、耳根、鼻根、舌根、身根，还有色、声、香、味、触、法，这个内在的五根、外面的六尘，这个都是属于「色法」的内容，它全部都不是真实存在的，都是我们心识变现的相分。

（第三四三页）所以三百四十三页这边开始呢，第三「色法」，略有十一种：眼根、耳根、鼻根、舌根、身根，这个就是内五根；色尘、声尘、香尘、味尘、触尘、法尘，这个是外六尘。那我们都会把它认为是真实存在的，都以为它是实有的，不然怎么会那么执着它呢？以上所列的，是这十一种色法的内容。

什么叫「色法」？就是「有质碍」的「颜色」，叫做「色法」。所以我们为「色法」给它下一个定义呢，它的定义是什么？就是「有质碍」的「颜色」，这个就叫「色法」。就是「有质碍」的，「有质碍」的意思就是说：你没有办法这样子穿透过它。像我们没有办法穿墙走壁嘛，因为它有质碍的；这个课本我这样一遮，我就看不见，因为它是「色法」，它是「有质碍」的。所以「有质碍」的，表示说我们没有办法就这样子把它穿透过去。像我们的「心法」，它是没有质碍的，「心法」没有质碍，可是「色法」它有质碍，因此它是没有办法在同一个空间有两个物体，同时存在在一个空间，是不可能的。所以这边放茶杯的话，我就没有办法把另外的东西放进去，为什么？因为它这个「色法」是「有质碍」的，所以就说明了：一个色法，它一定占有一定的空间。那它一旦占有这个空间之后，因为它有质碍的关系，所以别的东西就没有办法跟它同样的存在在同一个空间里面，这个就是「质碍」的意思。这个就是为色法下一个定义，就是：它是「有质碍」的，我们叫做「色法」。

所以它下面举例子，什么是「有质碍」呢？什么又是「颜色」呢？就像木头，我们没有办法把木头放到石头里面去，石头也没有办法放到木头里面去，因为它占据了一个空间之后，就没有办法容纳第二个物体，在同一个空间里面，这个就是「有质碍」的意思。那为什么又叫「颜色」呢？

就是因为它有青、黄、赤、白，绿色的、黄色的、红色的、白色的、黑色的，我们可以说出它种种的颜色，所以这就是「颜色」的意思。所以，什么叫「色法」呢？就是「有质碍」的「颜色」，叫做「色法」。凡是有形体而互相障碍的，这个就称为「有质碍」。像一切的物质，因为它有形体，所以不能够互相容摄，不能够同时并存，不能够占有同一个空间，因而形成障碍。这就是「色法」的定义。我们要把它记起来。先要记起来的是什么呢？色法有十一种内容，内五根、外六尘，十一个，眼、耳、鼻、舌、身、色、声、香、味、触、法，这十一个色法的内容。什么叫「色法」呢？「有质碍」的「颜色」。什么叫「有质碍」？不能够容纳、不能够互相的容纳，然后它有各种不同的颜色可以说明它，这个就叫做「色法」。

（第三四四页）那至于「颜色」的「色」，种类就很多了，这里指的是一切的色法。有「能造色」跟「所造色」。我们就看后面的这个表，三百四十五页这个表。我们首先要认识的就是「色法」有哪些内容？它是怎么样分类的？有能造、所造，所以有能、所。就是有生灭的，一定是有能、所，一切有为法、有生灭的，就有能、所。所以我们刚刚参那个话头，能生、所生，有一个能生的心、一个所生的妄念，这个都是属于生灭法。那怎么在这个生灭法当中，去找出那个没有生灭的？跟这个生灭有什么关系？我放一下水，你们明天再参参看。

所以我们现在就知道，有能、所的都是属于生灭法，生灭法就不是真实存在的嘛，因为它会生起，然后就消失了，所以「我」一定不是生灭法。那「我」又是什么？「我」的本体是什么？我们要找这个，它一定是没有生灭的，不然心经怎么说：不生不灭、不垢不净、不增不减，那可见它不是生灭法，所以我们在生灭的现象界上面去找，你如果找生灭的话，你就找不到。因为生灭的一定有能、所，你就一定找不到答案。我们要从刹那、刹那生灭的那个当下，去看出是不是还有一个不生不灭的那个东西，你们很快就会找到了，然后再看看那个是什么东西，告诉我，我就知道你们找到的那个，是不是那个不生不灭的本体。

所以现在讲到的「色法」也是一样的，一切有为法，有生灭就一定有能生、所生，所以色法也是。我们刚才讲它是我们心识的变现，那有一个能变的八识，有一个所变的色法，所以色法是能变的八识的相分。可是这个色法本身还有能造、所造，所以只要有能、所就一定生灭法，它就是无常的、就是无我的、它的自性就是空的，一定是这样子。所以我们就看到：有能、所，就知道它一定是生灭，就知道它自性不可得，就知道它是空的，所以它不是真实存在的，你就可以很快的推出这样的结论来了。

那什么是能造色法的这个内容呢？就是地、水、火、风。这个地、水、火、风，我们看得到的，像地大，这个房子是地大嘛，那里面有没有水大？有啊？有没有火大？有没有风大？有没有空大？有，任何一个物质里面都有地、水、火、风、空，只是它占的比例不同。所以任何的一个里面都有

四大，都有地、水、火、风，任何一个色法里面都有地、水、火、风。那我们看到的这个粗糙的四大，我们眼能见的这个，是粗糙的四大，这个能造的是非常微细、微细，很细微的四大，它可以分析到我们肉眼看不到的，分析到最小、最小、最小的单位，那就是造成色法的基本单位，就是地、水、火、风。所以我们现在要知道的，就是「能造」是地、水、火、风四大。那所造呢？那就是我们刚才讲的它有十一个内容，五根、六尘，内五根跟外六尘。那内五根跟外六尘它又再分，我们五根所对的那个五尘境界，还有另外一个法尘境界是意识所对的，所以就变成我们六根面对六尘的所有内容，就是色法的内容。所以它再详细分呢，就是「有对色」跟「无对色」。

为什么叫「有对」？就是五根跟五尘相对嘛，对不对？眼根对色尘，对不对？耳根对声尘，眼、耳、鼻、舌、身对什么？色、声、香、味、触，对不对？那法尘呢？法尘，它就是「无对色」了，为什么？它没有根嘛，对不对？那第六意识依的是什么根？前面我们有讲过，你们不知道还记不记得？意根？意根是第几识？（学生答：第七识）第七识，对，你还要这样子背一背，你要这样子「心、意、识……」才可以推出来意根是第七识。对，第六识它的所依根是第七识，所以跟这个前五识，它的所依根是什么？眼、耳、鼻、舌、身的情况是不一样的，所以才把那个法尘呢，另外把它归在「无对色」这边。因为它没有那个根，不像色尘有眼根跟它相对，那法尘呢，是五尘落谢的影子，所以它没有一个跟它相对的那个，所以它叫做「无对色」。所以「有对」，就是五根面对五尘嘛，所以这个五尘跟五根的内容呢，它都是属于「有对色」。那它相对的关系就是：一个是五识的所缘、一个是五识的所依，我们平常都说五根面对五尘境界，所以它是互相相对的，所以叫做「有对色」。

五尘呢，是我们生起五识的所缘境，譬如说我们眼识的生起需要什么尘？色尘，所以色尘就是生起眼识的所缘境，对不对？这就是这边讲的五识所缘。那你耳朵要听到，耳识的生起，耳朵要听到声音，就是你要生起耳识的作用。那耳识的作用，要以什么为它的所缘境呢？耳朵要听到什么？声尘，所以声尘就是耳识的所缘境。这就是五识的所缘。五识就是眼、耳、鼻、舌、身，它的所缘就是什么？色、声、香、味、触这个五尘境界。那五根呢，是五识的所依，这个五色根，是五识的所依。什么意思呢？就是如果我要生起眼识的话，要依什么根？眼根嘛，所以这个眼根是不是眼识的所依？对不对？那耳识要依什么根？耳根，对不对？所以耳根，就是生起耳识的所依根。这就是这边讲的，五根是五识的所依，所以眼、耳、鼻、舌、身这个五根，是生起眼识、耳识、鼻识、舌识、身识的所依根。因为没有这个五根，你没有办法听嘛、没有办法看，对不对？没有办法看、没有办法听。你没有眼根，没有办法看，就没有办法生起眼识的作用；同样

的，没有色尘来相对你的眼根，你也没有办法生起眼识的作用，对不对？好，所以这就是五根跟五尘它是属于「有对色」的内容。

五尘，我们再看，它有再分「可见」跟「不可见」，色尘是可见的，对不对？我们可以看得到房子、桌子、椅子，大家都看得见，这个是「可见有对」，对不对？因为它已经五尘都是「有对色」了，对不对？所以它一定是「有对」。那再分成「可见」、「不可见」，色尘是可以见的，那音声可不可以见？看不见，对不对？那味道可不可以看得见？譬如你说：这个海南鸡饭好香哦！你拿出来那个香味给我看一看，可不可以？没办法，对不对？这就称为「不可见」。不像眼根可以看到色尘，可是音声没有办法看得见。你说音声长得什么样子？哦，这个声音好好听、这个音乐好好听，好好听的声音拿出来给我看，看不见，对不对？所以它都是属于「不可见」的。所以味道也是，你说：哦，这个味道很好吃！也是没有办法看得见，你只是能够尝而已。那身体的感觉也是啊，哦，今天中午好闷热，我今天下飞机好闷热，那个闷热看得见、看不见？看不见，它是用感受的。所以这个都是，声、香、味、触呢都是属于「不可见」，但是它是「有对色」。

五根：眼、耳、鼻、舌、身，为什么说不可见？我明明可以看到你的眼睛、你的耳朵，我都看得到，鼻子、舌头，我都看得到、身体看得到，为什么说它「不可见」？知道为什么吗？因为这个五根又分成两种：叫做浮尘根跟胜义根。我们前面有提到这样的名词吗？浮尘根跟胜义根。我们可以看到五官，我可以看到你的眼睛、耳朵、鼻子，这个是属于什么根？浮尘根。对，浮尘根可不可以生起五识的作用？你的这个耳朵，若只有外面这一片，你可不可以听得见？（学生答话）是耳朵嘛！所以浮尘根，没有办法生起五识的作用，对不对？你的鼻子切下来，你还是可以闻到味道嘛？所以我们能够闻的这个鼻识，不在鼻子的这个浮尘根上面，对不对？舌头也是啊。那我们能够生起五识，是因为胜义根的关系。

胜义根指的是什么呢？不是这个浮在外面的浮尘根，浮在外面的这些五官，不是，它是指什么？视觉神经、听觉神经、我们的感觉神经、嗅觉神经……。这个生起五识的作用，不是浮尘根而是胜义根。所以我们现在讲到这个色法的五根，属于色法呢，它指的什么根？能够生起五识的，一定是胜义根，不是浮尘根，所以我们现在要记的是浮尘根跟胜义根的差别。不过后面会解释到，我们现在先有一个观念，我们才看得懂这个表嘛。它为什么不可见？因为视觉神经看不到，你把人体解剖了，你看不到那个神经的作用。

好，那最后一个。这个法尘，我们的第六意识所相对的那个，是法尘境界，它是五尘落谢的影子，所以它是「无对色」。这个「无对色」，它又分成五个内容：有极略色、极迥色、受所引色、徧计所执色、定果色，这个都属于「不可见无对」，它都是「无对色」嘛，然后又「不可见」的。这个后面会详细说明，现在看不懂没有关系。

（第三四六页）好，那我们就看，它会一个、一个地来介绍。这十一种色法当中，包括了五根和六尘。所以我们现在知道色法的内容有哪些呢？就是五根跟六尘。五根，指的是眼、耳、鼻、舌、身这五根，为眼识、耳识、鼻识、舌识、身识这五识的所依根。就是说你要生起眼识的作用，一定要依眼根嘛，没有眼根的话，你没有办法看见；你没有耳根的话，听不见，所以这五根就变成说我们要生起眼识、耳识、鼻识、舌识、身识的所依根。那它是八识揽地、水、火、风，这个能造的四大，所造成的肉身，属于有知觉的色根。所以这个五根，它是有知觉的色根，因为它是属于胜义根，所以它是有知觉的。它是八识的变现没有错，八识的相分，它是能造。我们刚才看到有能造色、所造色，能造色就是地、水、火、风，一切色法的基本单位就是地、水、火、风。我们这样记起来就对了。所以这些现在讲的五根，当然它的能造色，就是地、水、火、风这个四大。

好，那至于六尘呢，指的是色、声、香、味、触、法，这个六尘。那它是眼、耳、鼻、舌、身这五识，还有第六意识所缘的境界。所以我们眼识，缘的是色尘，你看见的内容是色尘；你耳识听的是声尘；第六意识所缘的，就是法尘境界。就是六根面对六尘，所以六尘境界，就是这个六识所缘的境界。前五尘也是能造的四大，还有所造的色、声，没有声，色、香、味、触这八法所形成的。前五尘，就是色、声、香、味、触这五尘，是能造的四大，除了能造的四大以外，还有所造的色、香、味、触，这八法所形成。为什么没有「声」呢？你们知道为什么没有「声」呢？因为音声是无常的，所以它不能当作基本单位。基本单位一定是它能够一直存在的，才能够当作色法的基本单位，像地、水、火、风，一定会有地、水、火、风，然后一定会有……，就是这个六尘境界它的组成，它的构成的那个基本单位呢，除了地、水、火、风四大以外，还要有四微，就是所谓的现在讲的色、香、味、触，要有这四个，这八个合起来，才可以形成我们现在讲的这个六尘境界。

所以既然要组成它的基本单位，它就要恒常，而不能是无常。可是音声是无常的，音声是怎么造成的？摩擦造成的，没有物体摩擦，它就没有办法产生声音。像我这样摩擦（示范摩擦作声），所以它能够产生声音，你物体没有摩擦……像台风，你们没有台风，刮风总是有吧，刮风会有那个飘动的声音，那就是因为摩擦了，风让那个物体摩擦，所以可以产生种种的声响。好，所以音声是因缘和合的，它是物体的摩擦才能够产生，因此它是无常，你没有摩擦它就没有声音，所以它不能够当作基本单位。好，这是为什么没有「声」的缘故。所以属于五根所受用的境界。五尘，是五根所受用的境界；法尘，是第六意识所缘的境界，它是五尘境界……。现在在讲法尘是怎么形成的了，我们要记下来。

第六意识所缘的境界叫法尘，法尘我们看不见，现在看不见法尘，它在我们心里面。可是它为什么会留在我们心里面，成为一种影像呢？就是

你可能今天看到了什么影像，它怎么样？落在你的意识里面，成为你心中的影像，那个就是第六意识所缘的境界，它不在外面。所以现在讲的法尘——第六意识所缘的境界，不在外面，外面就是色、声、香、味、触嘛，那你的法尘是怎么样成为你心里面，第六意识的所缘境界呢？就是你看到了之后，把它留住，落在你的心田里面，成为一个影像。所以，你可以很快就想起来：你今天早上看到了什么，或者是你今天听到谁跟你讲话，或者是你今天听了一首曲子，好好听哦，它留在你的心里面，你把它记忆下来，说：那首曲子很好听。那很好听的这首曲子，它就成为你心中的一个影像，这个叫做五尘落谢的影子，法尘是这样子形成的。

（第三四七页）所以法尘是不是真实存在的？不是，它是五尘落谢在我们心里面，心里面的影像而已。所以你看到的，它变成影像；你听到的，变成影像；你闻到的味道，变成你心里面的影像；你尝到的，吃什么很好吃，就留在你心里面了嘛，法尘的形成是这样形成的。所以它不在外面，它在你的心里面，第六意识所缘的境界。所以你看它（指课本）怎么样来说明这个法尘：它是五尘境界，落在心上之后，第六意识再把这个落谢的影子，成为它的所缘境。所以，第六意识的所缘境就是这个法尘。法尘怎么形成的呢？五尘落谢在我们心里面的影子，就是这样子。所以，法尘纯粹属于第六意识所变现的，所以它一半属于心的作用，一半属于境的作用。所以法尘它是一半心，一半属于境，心就是第六意识，第六意识所变现的。那为什么一半属境呢？因为它是五尘落谢的影子，五尘境界是属于境，所以它是一半心、一半境，而构成这个法尘。

「这十一种色法，都是属于八识的相分境。」这句话把它背起来。八识的相分，就是所变的叫做相分，能变的是我们八识的心识。它所变现的，就是所有的五根、六尘，都是我们八识所变现的相分。能变的是八识，所变的是色法；能变的叫见分，所变的叫相分。这都是名词，我们把它记起来就可以。能变的心是见分，所变的境界我们都叫做相分。所以我们刚才参啊，看你的念头啊，你的念头，你心识所生起的那个，是所变嘛，所变的我们都叫相分，所以妄念是相分；能生起妄念的那个心，是见分；心所变现的、所生起的那个妄念，它是相分。所以有一个见分、有一个相分；有一个能现、所现；或者一个能变、所变。有能、所都是生灭法，你就找不到答案，所以你在妄念上面去找，你就找不到答案，完全是心法跟心所有法所显现的影像而已，这就是对色法的说明。我们就知道它是八识的相分，它是心法跟心所有法所变现的相分，这个相分就是这边讲的影像相分。那接下来，就是要详细来说明这五根跟六尘的内容。

我们今天讲到这里。