

八识规矩颂
第一讲
最尊贵的净莲上师讲解
讲于新加坡 Orchid Country Club
二〇一二年三月七日

法师！各位师兄晚安！

我们今天介绍「八识规矩颂」。

我们知道研究唯识，第一部要看的就是《百法明门论》，那接下来就是《八识规矩颂》。百法明门论的内容，就是把一切法归纳为一百个法，在有为法的部分，包含了色法、心法、心所有法、二十四不相应行法，这个是有为法的部分；无为法它分成六种无为，所以加起来一共是一百个法。那借着九十六种有为法，我们希望能够当下去见到无为法，而了悟一切法无我的道理，这就是整部百法明门论的重点，是要悟到「一切法无我」。

可是，如果我们不了解一切法是从哪里生起的，要当下去见到无为，或者是一切法无我，它还是没有办法这么样的快速。如果我们能够进一步去了解一切法它是怎么生起的，那个缘由，那我们要体证无为，或者是现证空性，或者明白无我的道理，会显得更容易。要不然我们常常说：「一切有为法，如梦幻泡影」，可是境界来的时候，碰到事情来的时候，就梦幻不起来，它也不像泡、也不像影子，一切法都是真实存在的，那就是不明白一切法它是如何生起，才会有这样的迷惑。明明很执着，可是要强迫自己说不要执着、不要执着，可是你就一切法都是认为是真实存在，你要不执着是很困难的，除非你知道一切……我也不是真实存在，一切法也不是真实存在，就是除非你证到人无我、法无我，你才可能当下梦幻泡影得起来，当下知道它是虚妄不真实，自性是空的。

所以，一切法它到底是怎么生起来的呢？就是一切法都是八识所变现的，那八识从哪里来的呢？从一念无明妄动来的。所以一切众生本来是佛，我们都是清淨的真心，这是本来是这样子的。真心里面是离一切念，离一切相的，坏就坏在一念妄动，无明一起，心一动就有了第八阿赖耶识，所以第八阿赖耶识是真妄和合的，真心加上那一念的妄动，而有了第八阿赖耶识，所以它是真妄和合的。然后第八阿赖耶识再变现出能缘跟所缘，能缘的心跟

所缘的境，就是所谓的见分跟相分，而有了一切法的生起，包含我们所谓的身心世界，正报还有依报，所有都是八识所变现出来的，所以是一切唯心，万法为识，一切唯心造。都是从真心一念妄动而起无明，而有了第八阿赖耶识，然后才有了一切的身心世界，一切法的产生。

那我们把这个见分，把它当作是「我」，把相分当作是「法」，不知道它都是从阿赖耶识的自证分所变现出来的，因此在因缘所生的当下，就是「依他起」的当下，起了「遍计所执性」。「遍计所执」就是执见分为我，相分为法，所以我们明白一切法它是怎么生起的，就能够在面对一切境界的当下，因缘所生法的当下，就是依他起的当下不起遍计所执，就能够回归到「圆成实」。这个都听不懂没关系，我们后面会继续讲。因为今天首先要介绍八识规矩颂的内容，它有很多的唯识的名相，可是都没有关系，那个不是问题，重点是我们了解一切法是八识的变现，然后八识是真妄和合的，然后我们就能够回归真心。因为我们知道第八阿赖耶识是从真心妄起无明而有的，那我们只要知道一切法不是真实存在的，不起我执跟法执，你自然就可以回归，从见分、相分，回归到自证分，然后再回归到证自证分，然后再回归到真心。这样就离开十法界了，而入一真法界，然后把一切的无明都去除，就能够究竟圆满成佛。

所以，明白八识的内容非常非常的重要，因为它在这个中间就会告诉我们，所有八识它所涵盖的，它每一个每一个规矩，八识规矩，就是那个「规矩」，它到底每一个识有哪一些规矩，我们等一下会介绍。我们现在先首先强调，为什么念完《百法》之后，我们要进一步来研读这个「八识规矩颂」的原因，就是能够更快的了悟一切法是虚妄不真实的，而回归到我们的真心。如果我们明白理的话，功夫要提升就很快，要不然理不透，然后明明是以为是实有的，还要强迫自己说这个假的假的，这样很辛苦嘛，用压抑的很辛苦。所以我们希望能够从理下手，只要你这个理透了之后，你功夫自然就能够提升，它对我们的修证也是有很大的帮助，这就是为什么我们要继续来讲这个八识规矩颂的理由在这里。

这个八识规矩颂，我们首先就要介绍这部颂的缘起。这部颂是玄奘法师所造的，那玄奘法师为什么会造这一部论呢？是因为玄奘法师在造了《成唯识论》之后，他的弟子窥基大师，觉得这部论义理太过深广，不是一般人能

够深入去探究的，于是就启请玄奘法师集合八识的要义，就是最精要的内容，另外再作成偈颂的方式。其实他是为我们启请的，为了后世的众生，末法的众生，慈悲心嘛，怕我们看成唯识论怎么样？又长，然后义理又深，然后又广，那个内容又非常的广大，怕我们没有办法一下子就契入，所以才会启请玄奘法师，可不可以把这个八识的精要，最精华的部分、要点，去把它作成偈颂的方式，于是就有了这个八识规矩颂。

所以玄奘法师就把八个识，把它分成四章，第一章就是说明前五识，第二章是说明第六识，第三章是说明第七识，第四章说明第八识。每一章都有三颂，三首偈颂，前两首颂是说明有漏位的八识的情况，那第三颂是说它转识成智之后的清净位的那个内容。所以每一章都有三颂，每一颂有四句，所以每一章就是十二句，四章就是四十八句，这就是一共「八识规矩颂」非常的简单，只有四十八句，每一句是七个字，所以它一共是没有多少的内容。可是，虽然它只有短短的四十八句，可是把十卷的成唯识论的义理，完全的包括在里面，可以说是最简洁的唯识纲要，那也是我们学习唯识最重要的指南，这个就是八识规矩颂的缘起。

那我们接下来要解释经题，「八识规矩颂」的经题。

「八」，就是八个识。前五识（眼、耳、鼻、舌、身这五识），再加上第六识、第七识、第八识，一共是八个识。所以「八」是数目，就是指它有八个识。

第二个字「识」，是了别的意思，就是认识。我们能够了别种种的境界，这个我们称为「识」。那能够了别境界的心识有八个，所以称为「八识」。

「规矩」，就是说这八个心识各有各的规矩，绝对不能违背它们所应该遵守的规矩法则，所以它称为规矩。

那有哪些规矩呢？每一个识都有它各别的规矩：

第一个它介绍的规矩，就是「识境」。就是说八识它所缘的境，它分成性境、带质境、跟独影境。听不懂没关系，后面每个都会介绍，因为我们现在要介绍整个大纲，了解这个大纲，就知道八识规矩颂它内容到底说了哪一些东西。所以它第一个介绍的是八识的识性（识境），一般它有三性（三境），就是性境、带质境、跟独影境。

第二个规矩，是「识量」。就是能缘的心，就是我们八个识它所有的量

度，它分成比量，就是现量、比量、还有非量。就是说我们心识去认识外境，你就是马上就知道外境是什么样的情况，我们刚才说「识」是了别，了别外境，那你心识就有了别外境的那个作用，那你一看到，你的心就能够有一些量度。

量度就是说，像一把尺，我们拿那一把尺去量布的话，就知道这个布有多长，是一尺、两尺，还是一匹，还是多少。那我们的的心识在缘外在境界的时候，也是有一个量度，就是有这个量度，所以马上知道它是怎样的状况。

所谓的现量，就是你眼前当下你看到的，这个就是现量。

比量的话就是，这个境界不是现前的，是比度出来的结果。譬如说：等一下我们下课一出去，地上湿湿的，就知道刚刚下过雨了。你有没有看到雨？没有，所以它是比量，就是比度出来的一个结论，那也是我们心识的作用，去认识外境说：刚才下了一场雨，这个我们就叫做识量，就是我们的的心识有这个量度的作用。

所谓的非量，就是根本不存在的东西，我们叫非量。譬如说，第七识就是非量，第七识就是我执的来源，执八识的见分为我，那个是我执的来源，可是有没有这个？根本不存在「我」，所以我们知道第七识那个我执的那个力量，其实它是非量的。明明没有一个我，可是它把它当作是有「我」的存在，这是第七识恒审思量，执八识的见分为我，这个是非量的。所以我们念到第七识，知道第七识是非量的，我们念到第七识，明白它是非量的，那很快就破我执了，因为根本世界上没有「我」这个东西存在，所以你要证到无我就很容易了，因为它是非量的，世界上没有这个东西，叫做非量。

所以我们心识去了悟的那个境界，它不是真实存在的，我们叫做非量；比度出来的结果，叫做比量；当下现前，你可以看得到的，这个叫做现量，这个就是我们所谓的识量。我们的心识去缘外在境界，你会有一个度量的结果，就是现量、比量、或非量的这样一个度量的结果，我们称为识量。

所以在八识规矩颂当中，它首先会介绍识性（识境），就是它是属于性境、带质境、还是独影境。像性境的话，也是当下现前，等一下我们会介绍，因为前五识就是性境的，当下现前的，这个我们称为性境。

像说我昨天晚上作了一场梦，是不是当下现前可以看到这个梦？没办法拿出来说我昨天作了这一场梦，是长得这个样子，你看不到，这个我们就叫

做独影境。前五识是没有作用，但是它第六意识单独起了，造了种种的山河大地，还有梦中也有种种的人物，这个我们就称为独影境。独影，就是第六意识单独造出那个梦境的影像出来，那个不是当下现前的，我们就叫独影境，譬如说，这样就比较有概念了。

所以我们就知道八识规矩颂，这个规矩第一个告诉我们的，是识性（识境）；第二个就是识量，现量、比量、非量。

第三个规矩是什么呢？就是识性。八识有各别它相应的那个善的、恶的、或者是无记的，各别相应的那个，我们称为识性。

像前五识它就是善、恶、无记都有，它跟善心所相应的时候，就是善性；跟烦恼心所相应的时候，它就是恶性；不属于善、不属于恶的那个当下，就是随缘……像我们在走路，它没有善、还是恶，一些行为或什么，只要你当下的心没有跟善或者恶相应的，那个我们称为无记。无记性，就是无可记别，没有办法把它归在善或者是恶这样的一个内容当中，我们就称为无记性。善恶无法记别，叫做无记性。所以八个识它会分别的介绍，前五识它是跟善、恶、无记这三性哪个相应，第六识是跟哪一个，第七、第八。所以第三个规矩，就是八个识它各别跟善、恶、无记这个三性相应的状况，各有各的规矩，这个是第三个它要介绍的识性，善、恶、无记三性，我们称为识性。

第四个规矩，就是要介绍八个识它所活动的范围，就是欲界、色界、无色界，这个三界九地当中，前五识它的活动范围到哪里，第六识它三界九地活动的范围到哪里，第七识、第八识各别活动的范围到哪里，各有各的规矩，这个是它第四个要介绍的，就是八识它所活动的范围。

第五个规矩，就是介绍八识所相应的心所。你们念百法就知道，心所有五十一个心所，从五遍行、五别境开始，善十一……这样就背完了，五十一个心所。它也各别各别，前五识、第六、第七、第八，各别相应的心所是不一样的。像前五识的话，它只有三十四心所相应，第六识是五十一个全部相应，所以它各有各的规矩，所以我们就知道它第五个介绍的是所相应的心所。

第六个规矩，就是八识所有的依缘。就是要生起八识，所依的缘有哪些。我们已经知道眼识九缘生，有没有？耳识惟从八，鼻舌身三七，这个我之前有介绍过，就知道说你要生起眼识的作用，它必须要有九缘才能够生起眼识

的作用，所以八个识它有各别的依缘，要生起八个识有各别所依的缘，是不同的。

第七个规矩，就是八识所起的作用，八个识它各别的作用是不同的。像前五识是用来做什么？就是观察五尘境界这个尘世间，这个红尘就是要用眼识、耳识、鼻识、舌识、身识来观察这个世间的一切的境界，这个就是前五识所起的作用。所以八个识有各别生起的作用，是不同的，各有各的规矩，这是第七个，八识所起的作用。

第八个，就是介绍八识什么时候能够转识成智。我们知道前五识是转成所作智，第六识转成妙观察智，第七识转成平等性智，第八识转成大圆镜智。什么时候转，这个是重点，你说我刚开始修就要全部转识成智，是不可能的，所以它有一个一个，六七因中转，五八果上圆，第六识跟第七识在因中能够转，可是前五识跟第八识要果上圆，就是你成佛的那个时候才能转，才能转识成智，这个我们也要了解转识成智的那个内容，这所有的规矩也在这个第八个内容会介绍。

转识成智之后，它能够生起什么样的作用呢？怎么来利益众生的内容呢？这个就是第九个，转识成智之后的作用，八个识各有各的规矩。

就是这九个内容，就是整个「八识规矩颂」介绍各别八个识的规矩，也就是说，八个识各有它各别所应该遵守的法则，所以就称为「规矩」，这就是「规矩」的意思。

最后一个「颂」，就是偈颂。偈颂它不是诗的形式，也不是词的形式，因为我们中国有诗词。偈颂不是诗词的形式，它是一种中国再加上印度文学参合以后的一种变体，叫做韵文。音韵的韵，押韵的韵。它称为韵文。它也是经论体裁的一种，很多经论就是用偈颂的方式。印度的论师们，他们造论很喜欢先把偈颂造好，然后再用长行来慢慢地解释。长行是一种散文的形式，就是那个长篇大论，那个就是散文，再慢慢用长行这个散文的方式来解释偈颂的内容。因为偈颂很简短，所以就是太简洁，简洁到可能就是没有办法了解它这么深广的内容，因此还需要长行来解释。所以讲偈颂，就是相对这个长行来说的。

这就是「八识规矩颂」的经题，介绍完了。

那我们首先就来看前五识颂。前五识，就是指眼识、耳识、鼻识、舌识、

身识，有五个识。为什么不把它分开说？眼识作三个偈颂，耳识作三个偈颂，分开来说不是更清楚吗？它为什么要把它合在一起说，前五识来作偈颂？这是有理由的，这是因为……这个五个识为什么要合在一起说，它有七个原因：

第一个原因，就是这个前五识它同样是以净色根为所依。就是眼识依的是眼根，耳识是以耳根为所依，鼻识是以鼻根为所依，舌识是以舌根为所依，身识是以身根为所依，那这五根都是属于净色根，而不是扶尘根。净色根我们之前介绍过了，净色根就是属于神经系统，而不是器官，不是我们看得到的这个眼睛、耳朵、鼻子，这个我们称为五官，不是指这个外在，扶尘就是外在你可以看到，它非常粗糙的，我们称为扶尘根，不是指这个五官，而是指五个胜义根，或者是现在讲的净色根，它是清淨的四大所造的，我们眼睛是看不到的，譬如说视觉神经、听觉神经，这个我们眼睛看不到，因为它是微细的四大所造的，太微细，微细到我们的这个眼睛是没有办法看到的，那我们称为是净色根。所以第一个理由是前五识都是以净色根为所依，所以我们把它合在一起说。

第二个理由，就是这个前五识同样都是以五尘境界为所缘。我们知道眼识就是缘的是什么？色尘为所缘，耳识是以声尘为所缘，鼻识是以香尘为所缘，舌识是以味尘为所缘，身识是以触尘为所缘。就是我们说眼耳鼻舌身，相对什么？色声香味触，所以把它归在一类，这是第二个理由。

第三个理由，就是前五识都是属于性境。我们刚才说当下现前的那个就是性境，前五识都是属于性境，同样都是缘现在所有的境界，所以我们把它归在一类说。

第四个理由，就是前五识同样都是属于现量，你当下就可以缘这样的一个境界，然后当下你的心识去了知，也是当下的作用，不是刚才说的比量或非量。前五识你就是一看，就知道看到什么，听就知道听到什么，都是当下现前的，所以它是属于性境，也是属于现量。所以第四个理由，是前五识同样都是属于现量所得。

第五个理由，是前五识同样是向外门转，就是说它向外攀缘。色声香味触在外面，所以我们的眼耳鼻舌身是向外去攀缘这个五尘境界，不像第七识它是内缘的。第七识跟外面都没关系，它只是执内在的那个八识的见分为我，跟外在的境界没关系，那个叫做内缘。那这个前五识全部都是往外在的境界，

五尘境界都在外面，所以它都是向外攀缘，所以又把它归在同一类。

第六个原因，就是这前五识同样都是有间断的。我有时候看，有时候听，这中间是有间断的，不像第七识它是恒审思量，从来没有间断过，我们就知道那个俱生我执有多难断，因为它是恒审思量，执八识见分为我，没有刹那的间断。你在梦中有我没有？有呀！晚上作梦有我，白天醒过来还是有我，它是恒审思量，恒常不间断的，念念有我，所以要证到无我，除非你明白它是非量的，要不然还真的很难，知道它根本不存在，O.K.，比较好去这样的执着。

所以它在有漏位的时候，我们刚才说前两颂是有漏位，第三颂是无漏位，所以它在杂染有漏位的时候，有这六个相同。

那在转识成智，在无漏清净位的时候，它同样都是转成叫做「成所作智」，这是第七个理由。转识成智之后，前五识都叫做成所作智。

所以基于这七个理由，六个是在杂染位，第七个是在清净位，基于这样的种种的理由，我们就把这五个识，前五识把它归在一类来讲，同样作了三首偈颂。

那我们就看第一首的第一句——「性境现量通三性」。

来了！性境来了！我们大概有概念了，对不对？什么叫做「性境」呢？就是当下现前的真实的境界，就叫做性境。所以这个「性」，就是真实的意思，这个境界是真实的。

譬如说：我眼前看到一朵花，前五识是没有办法分辨它是什么花，这边很多花，可是我这样子眼识一看到，就是花这样子而已，还没有分它是香水百合、还是胡姬花，还没有喔。所以当下的第一念，性境现量，当下的第一念还没有起分别；第二念，第六意识加进来（我们后面会讲眼识生起有九个因缘，里面有第六识），第六识在第二念的时候就加进来，你马上就知道什么花、什么花，还是什么颜色，黄色、红色、橘色，那是第二念，第六意识加进来之后才有种种的名言计度，就是说你才会给它种种的名称跟言说，去形容它是什么花，然后它是什么形状，什么颜色，这是第六意识的分别加进来之后才有的。可是前五识它是当下，是性境，是现量，当下你看到就是花这样子，还没有分别它的内容。

所以我们就知道，譬如说：我眼前看到了这朵花；这朵花是真实的一朵

花；我可以确定它是一朵花，不是别的东西，就是你的认识是没有错误的；还有，它是真真实实的放在我的眼前，所以它不是我昨天梦里的那一朵花。我昨天作梦也梦到很漂亮的花园，不是梦里的花，也不是我虚妄假施設出来的花，这些都不是性境、现量，这样懂吗？所以它不是随我们的心妄想出来的一朵花，也不是推论出来的一朵花，也不是过去的花，也不是未来的花，也没有用种种的名称跟言说去形容出来的花，这个我们叫做「性境」。

归纳整理，所谓的性境，就是有四个重点，我们刚才都讲了，归纳一下。

第一个，这个境界一定是当下现前的。所以，当下现前的意思是什么呢？它不是过去的，也不是未来的，是当下现在你的眼前的。这是第一个重点，当下现前，叫做性境。

第二个重点，真实不虚假。就是确实有这个境界，它不是假设出来的，也不是妄想出来的，也不是推论出来的境界。就是我们刚才讲的，它不是虚幻假施設出来的，或者是你想象出来的，或者推论出来的，都不是，这个就叫做真实不虚假。

第三个，没有错误，你的认识没有错误。你不会把花看成别的，我当下看的就是花，绝对不会认错了，不会看成别的东西，这就是第三个。

第四个，是可以亲自实证到的。就是我凭直觉，马上就可以亲证到这是一朵花，不是用我的第六意识去思索半天才得出来的结果，不是。是我直觉，就我一看就知道它是花，所以它没有透过第六意识的想象，或者是我考虑一下它到底是什么东西，我看到的是什么，不是。所以这个我们叫做「可以亲自实证到」的意思就是说，它不是透过你的意识去想一下、思索一下、考虑一下才得出来的那个结果，而是你可以凭你的直觉，马上就可以亲证到这个境界，知道它是一朵花。

那我们刚刚说了，这是第一念，是前五识的作用，那个第一念，可是第二念就加上第六意识进来了，所以你就可以开始说它是玫瑰花、百合花，还是什么颜色的花，就给它种种的名称，什么花、什么花，然后什么颜色，这是第六意识、第二念之后，第六意识加进来之后才有的结论。

所以什么叫「性境」？有四个特点，就是说我们心所缘的这个境界，它是当下现前，真实不虚假，认识没有错误，可以亲证到的，这个境界我们就叫做「性境」。所以前五识它的识境是什么呢？就是性境。

它的识量是什么呢？就是现量。所以它第二句就是性境现量，「现量」就是我们当下能够认识这个境界的心，这个识量以前五识来说，它是属于现量。这个「现」，是显现的意思，它当下就能够显现。「量」，就是我们刚才讲的量度，好像拿那个尺去量那个布它到底有多长，那我们心去量这个境界，它到底是什么样的情况，这个我们就称为识量。

前五识它是属于现量，所以你当下看到的、听到的境界，都是属于性境现量。所以境界现前，我的心就可以马上显现它的量度，我们叫做现量。知道它是一朵花，确定它是一朵花，可以亲证没有错误，它是一朵花，这个我们就叫做现量的作用。所以现量它也是要当下现前，然后理解没有错误，可以亲证到。

因此，我们所缘的境界是性境，能缘的心就一定是一现量，有一个能缘、所缘，我的心是能缘的，境界是我的心所缘的。所以我能缘的心，以前五识来讲，就是现量，所缘的境界，就是性境，这样应该很清楚了。

现在「性境」、「现量」考不倒了，对不对？很明了了。

那什么是三性呢？前五识都是通善、恶、无记三性的。我们刚才说前五识它是属于性境、现量，它应该是没有分别的，应该是不会通善、恶、无记性的。你说现量，你还没有分别之前，应该都是跟善性相应，所以它跟善十一法相应我们还可以接受，可是，它为什么会跟恶相应？无记还有一点像，因为它还没有分善恶嘛，还可以，可是为什么会跟恶性相应？为什么会跟根本烦恼、随烦恼相应呢？就是还是第六意识是罪魁祸首，因为第六意识加进来了，所以第六意识它当下作用是跟烦恼心所相应的时候，这个当下它就是恶性。所以前五识它是善、恶、无记这三性都有，所以我们说它通三性。

所以我们在认识外境之后，因为境有顺逆，境界有顺境、还有逆境，还有好境，就是它有好丑，有我喜欢的、我不喜欢的，因此我们的心就有了憎爱，就是讨厌的、还有贪爱的，讨厌就跟瞋相应，所以它是烦恼心所，贪爱也是烦恼心所。所以不管是顺境、逆境，都是跟烦恼相应，一个跟贪相应，一个跟瞋相应，有了好、恶，有了喜欢、不喜欢，还是跟烦恼相应。所以因为境界，我们心去缘了境界，那境界有顺逆、好坏、美丑，种种的不同，因此我们的心就起了憎爱、还有取舍，喜欢的就取，不喜欢的就舍。

所以当下的心识如果跟善心所相应的时候，就是属于善性；跟烦恼心所、

不善心所相应，就是恶心所相应的时候，我们就称为恶性；那善恶不能够记别的时候，我们就称为无记性。所以我们就知道，前五识它是通三性的，最主要是第六意识加进来之后，它才有三性的差别。

我们现在就知道偈颂的第一句，它说的是前五识同属性境、现量，通善、恶、无记三性。性境是说明「识境」，就是前五识所缘的境界；现量是说明「识量」，前五识所有的量度；三性，就是说明「识性」，就是前五识所有的性别，善、恶、无记三性都有。

我们看第一首颂的第二句，就是眼耳身三二地居。

「眼耳身三」，就是指眼识、耳识、身识这三识。

「二地」就是指色界的初禅，就是离生喜乐地。为什么是第二地呢？就要先看那个表。三界有九地，它是第二地，所以说二地。

那我们看三界一共有九地。欲界、色界、无色界，就是我们所谓的三界。

欲界它是一地，称为「五趣杂居地」。为什么称为五趣杂居地呢？就是它是天、人、地狱、饿鬼、畜生这五趣的有情共同混杂而居的地方，所以我们叫做五趣杂居地，所以欲界只有一地。

色界有四地，就是色界我们知道有初禅、二禅、三禅、四禅，就是离生喜乐地、定生喜乐地、离喜妙乐地、舍念清净地，所以色界有四地。

无色界也有四地，因为它有四空天，空无边处地、识无边处地、无所有处地、非想非非想处地。

加起来是九地，对不对？欲界一地，色界四地，无色界四地，加起来是九地，所以现在的第二地是哪啊？第一地就是五趣杂居地，第二地就是初禅定生喜乐地（离生喜乐地）。

所以我们就知道它这一句颂的意思，眼耳身三二地居，这个「居」，就是止的意思，就到这里为止了。眼耳身这三识就到色界初禅就为止了，这什么意思呢？就是这三识活动的范围，我们刚才说三界九地，八个识，三界九地它各别活动的范围是不一样的。像五趣杂居地，这整个欲界五识都有。可是到了色界初禅，两个识没有了，哪两个？鼻识跟舌识没有了，对不对？只剩下眼、耳、身三识。那为什么入初禅之后，两个识没有了呢？是因为他吃的东西跟我们不一样，我们欲界叫做「段食」，就是分段，要吃中餐、早餐、晚餐，喝下午茶、还有宵夜，不管几段，就是叫做段食，它是分段而食的。

入了初禅以上，还要不要吃啊？禅悦为食，懂吗？打坐就吃完了，它是以禅悦，在禅定当中生起的那个喜乐为食，不用像我们还要吃，所以他鼻子还要不要闻香？舌头还要不要尝味？不用啊，因为他不用段食——分段饮食，不用分段饮食，他是禅悦为食，所以他都是入定。

我们讲过四禅八定，初禅有五支，对不对？哪五支？寻、伺、喜、乐、一心五支。所以他有喜乐，就是所谓的禅悦为食，既然不用吃东西，所以不需要鼻嗅香、舌尝味，不需要，所以他鼻识跟舌识入了初禅以上，不需要了，不需要用到，这就是眼、耳、身三识止于初禅，就到初禅为止。

那你说二禅以上呢？二禅以上五识都不起作用了，为什么不起作用？到了二禅剩下什么支啊？寻伺有没有？寻伺没有了，对不对？剩下喜、乐跟一心了，所以它也是禅悦为食，但是它没有寻伺的作用了。所以到了二禅不需要再认取外在的境界，所以它眼识不起作用；已经没有粗细分别的寻伺，所以耳识不起作用，因为寻伺是属于声；喜支跟意识相应，所以身识也不起作用。所以到了二禅，眼不见色，耳不闻声，身不知触，没有触，只剩下意识的存在，所以它前五识都不活动了。

所以，如果有人跟你说他在定中见到光，佛菩萨跟他讲话，身体还有种种的感受，你说他有没有到二禅啊？没有嘛，对不对？那我们就知道，从二禅开始就只剩下意识的存在，三禅、四禅，还有四空定，都剩下很微细的意识存在而已，前五识都不起作用了，所以它才会说「眼耳身三二地居」，到初禅为止了，活动的范围就到初禅为止，二禅以上只剩下意识，前五识都不起作用了。

前五识不起作用，那你说二禅以上的天人，有没有这个五根啊？眼睛、鼻子、耳朵，他五识都不用作用，他有没有眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴？有没有？五识都不用作用了，他要眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴、舌头干什么？还有这个色身呀，色声香味触，眼耳鼻舌身相对的是色声香味触，有没有见过二禅天人长什么样子的呀？没有在定中见到，还有，懂吗？他虽然五识不作用了，不起作用，但是他还有五根的存在。所以色界的有情，虽然已经离开了欲界这个粗重的体质，但是还有微细的色身存在。

我们曾经也形容色界的四大，色界还有四大，可是它是非常微细的四大，不是我们现在欲界所见到的、感受到的那个很粗糙的地水火风四大，不是，

它是非常微细的存在。所以你看色界天人都是充满了光，然后感觉他是透明的，就是他不是我们欲界这个实质的肉身的存在，不是，他是微细的四大所成的，所以他依然有五根。虽然他的五识已经不起作用，但是他还有五根，他是为了庄严他的身相，使他的身相圆满无缺，所以五根还是很完整的具备。所以他不会因为五识的作用，然后连庄严的身相、五根都没有了，不会，还是一样有庄严的五根，一样有色身，这个身根还是有，眼耳鼻舌身这五根都还是存在的。

这个就是第一首颂的前面两句，我们已经知道重点了，第一个重点就是「性境现量通三性」，第二句是「眼耳身三二地居」，说明了它的识性、识量，还有就是它所活动的范围，就到色界初禅为止，二禅以上就没有前五识的活动了。

那我们时间也刚好差不多了，我们就讲到到这里。

最后回向：愿以此功德，普及于一切，我等与众生，皆共成佛道。